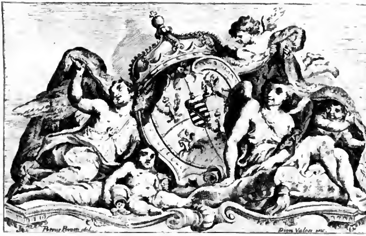


ANTIQUITATIS RELIQUIAE
A MARCHIONE JACOBO MUSELLIO
collectae
Tabulis incifae et brevibus explicationibus
illuftratae
VERONAE ANNO MDCCLVI.


FRIDERICUS CHRISTIANUS
Regius Poloniarum et Electoralis
Saxoniæ Princeps.



SERENISSIMO

FRIDERICO CHRISTIANO

REGIO POLONIARUM

ET ELECTORALI SAXONIAE

PRINCIPI

JACOBUS MUSELLIUS.

CUM patrocinari optimis ſtudiis, ac ſtudioſos homines, qui in iis excolendis operam collocant, honeſta-

honeſtare ac tueri ſummorum Principum peculiare eſt; tum vero haec egregia laus in ipſis potiſſimum nitet, ſi iiſdem ſtudiis maxime delectentur. Id quidem ego fauſte fortunateque expertus ſum in opere de Numiſmatibus, quod ante quinque ferme annos nomini Tuo, SERENISSIME PRINCEPS, inſcriptum emiſi. Pro eo enim amore, quo in ejuſmodi praeſertim ſtudio excellis, non ſolum libens idem opus in patrocinium ſuſcepiſti, verum etiam praeter munus pretioſum, quod mihi largitus es, curaſti, ut me INCLYTUS REX PATER TUUS honorifico diplomate ornaret, quod nulla unquam delebit oblivio. Quae cum cogito,

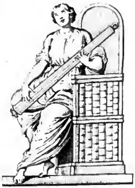
aliquod

aliquod grati animi mei ſignum praebiturus publicum & perenne, beneficiorum Tuorum teſtem, Tuo nomini pariter nuncupandum cenſui novum hoc volumen, in quo aliquot antiquitatis reliquiae in meis cimeliis cuſtoditae, & e Veronenſi agro maxima ex parte meis ſumptibus erutae deſcribuntur, ac Tabulis inſculptae exhibentur. Cum vero ejuſmodi reliquiarum non minus, quam numiſmatum amore ac ſtudio plurimum gaudeas; in ſpem erigor fore, ut hoc quoque munuſculum meum Tuo nomine inſignitum eodem quo praecedens favore excipias, protegas, atque defendas. Iſtud quidem, EXCELSE PRINCEPS, omnino neque amplitudine tua, ne-

que

que iis beneficiis, quae in me contuliſti, dignum videtur; ſed munuſculi tenuitatem, ut confido, humanitatis & clementiae Tuae magnitudo ſublevabit.

Veronae Kalendis Aprilis Anno MDCCLVI.





LECTORI ERUDITO.

CUm hoc tempore antiquitatis Studioſi in obſervandis, quae e terra effodiuntur remotioris vetuſtatis reliquiis, earum forma, uſuque cognoſcendò maxime delectentur; rem ipſis non injucundam me facturum confido, ſi quae in meis cimeliis ejuſmodi rudera peculiari induſtria ac ſumptu collegi, tabulis exacte inſculpta, ac brevibus notationibus explicata in lucem proferam. In hac enim editio-

ne

AL LEGGITORE ERUDITO.

AVendo io conoſciuto quanto grande ſia nel noſtro ſecolo il piacere degli Antiquarj nell' oſſervare gli ultimi avanzi delle antichità più rimote, nel conſiderarne la loro forma, nello inveſtigarne e ſcoprirne il loro uſo, ho giudicato far coſa grata ai medeſimi nel preſentar loro in Tavole, e con brevi note ancora ſpiegare quanto in ſimil genere m' è riuſcito da varii lontani paeſi raccogliere, o nel noſtro Territorio Veroneſe di' ſotterra ſcavare. In queſta mia Opera eſſi

* *non*

b

non solamente rinveniranno molte cose, che più non sono state date alla luce, ma ancora avranno il comodo di ritrovarne unite assieme moltissime altre, le quali non senza una buona raccolta di Libri, su cui separatamente qua e là impresse furono, riuscirà loro mai di vedere.

Tutto ciò che nei seguenti Rami, cortese mio Leggitore, io ti presento fu trasportato con fedeltà dagli originali medesimi, che nel mio studio conservo; e perciò potrai stare sicuro non ritrovarsi dissegnata in questi cosa alcuna, o ideata a capriccio, o in minima forma dal suo vero essere alterata. Osserverai adunque in essi una non sì picciola quantità d'Idoli e di altre Figure, che la Religione di varii antichi Popoli ti scopriranno; Pietre intagliate, Collane, Fibule, che ti dimostreranno i loro ornamenti; Sigilli, Anelli, Chiavi, Campanelle, Cembali, Pesi, Misure, ed altro, che ti faranno conoscere la varietà degli usi antichi dai nostri. Dalle Armi ricaverai la loro maniera di combattere; dagli Stromenti sacri le loro

super-

ne cum multa reperientur, quae hactenus sunt ignota; tum vero alia plura in unum collecta prodibunt, quae apud alios rerum ejusmodi scriptores hic illic separatim impressa ac dispersa non sine multorum librorum observatione invenire licebit.

Quidquid in subjectis Tabulis tibi exhibeo, humanissime Lector, ex originalibus reliquiis, quae in meo Museo conservantur, diligenter traductum fuit; ac propterea nihil, aut ex arbitrio confictum, aut aliqua parte auctum, vel imminutum polliceor. Non pauca Idola, aliasque Imagines animadvertes, quae aliquot antiquorum Populorum religionem detegent; Corneolas & Cameos, ut vocant, Torques & Fibulas, quae eorum ornamenta manifestant; Sigilla, Annulos, Claves, Tintinnabula, Cymbala, Pondera, Mensuras, & alia, ex quibus discrimen inter nostros, & antiquorum usus patebit. Ex Armis ipsorum pugnan-

gnan-

gnandi ratio; ex Inſtrumentis ſacris ſuperſtitiones; ex Ampullis diverſis,& Phialis vitreis,argillaceis, aut aereis,qui eſſet tumulandi ritus intelliges. Lucernas ferme centum ob oculos ſubiiciam ſive domeſtico, ſive funerum uſui inſervientes, quarum pleraeque ad Paganos, una ad Judaeos, non paucae ad Chriſtianos primitivos ſpectant.

Permultae ex his antiquitatis reliquiis ab eruditiſſimo, & numquam ſatis commendato Praeſule Joanne Franciſco Blanchinio olim conquiſitae, & collectae, ad me pervenerunt. Aliae non paucae nuper meis ſumptibus effoſſae apud Raldonum agri Veronenſis Villam,e fundo, in quo caſu quodam plura Ethnicorum Sepulcra detecta fuere. Hic fundus prope Raldonum ſeptem circiter mille paſſus a Veronenſi Urbe diſtans,inter duas vias jacet, quarum altera Leniacum, altera Bodolonum ducit. In eo ubi terra arenoſa incipit, & ubi viae fe-

re

ſuperſtizioni; dalle diverſe Ampolle, e dai differenti Vaſi di vetro, d'argilla, o pur di bronzo, ciò di che nei loro funerali ſervivanſi. Alla perfine quaſi cento antiche Lucerne, parte al Gentileſimo, una al Giudaiſmo, le altre ai noſtri primi Criſtiani ſpettanti, io ti eſibiſco; delle quali alcune ſervivano per uſo domeſtico, ed altre per ardere vicino alle ceneri dei defonti.

Non poche delle accennate coſe furono raccolte già dall'eruditiſſimo, nè mai baſtantemente lodato Monſignor Gio. Franceſco Bianchini, e dopo la di lui morte preſſo di me paſſarono. Altre molte furono diſſotterrate a mie ſpeſe in una vaſta pianura più di cinquecento pertiche lunga, e quaſi tutta di Sepolcri Pagani ripiena, ſituata preſſo Raldon, Villa del Territorio noſtro Veroneſe. Ritrovaſi queſta circa ſette miglia diſtante dalla Città tra le due ſtrade, che portano una a Legnago, e l'altra a Bovolon, in ſito dove principia a ſcoprirſi una certa tal qual terra arenoſa, e dove le due nominate ſtrade ſono diſtanti fra loro

cento

cento e quaranta pertiche circa. I Sepolcri che in eſſa pianura furono trovati erano ſotto terra circa ſei oncie, ſituati parte non molto lungi dalla nominata ſtrada di Bovolon, e parte vicini alla metà del terreno tra l'una e l'altra delle ſtrade già dette. Queſti tutti erano poſti alla confuſa, ſenza che vi ſia ſtata uſata attenzione alcuna nel numero, o ordine della loro ſituazione; poſciacchè in certi luoghi ſe n'è ſcoperto un ſolo, in certi due, in alcuni tre, in molti più, e più ſino al numero di diciotto o venti, e queſti tutti diſordinatamente, e ſenza regola alcuna collocati.

Dalle differenti Medaglie Imperiali in eſſi ritrovate, che principiano da Auguſto, e continuano ſino a Gordiano Pio, ad evidenza ſi ſcopre eſſer ſtati queſti in varii tempi formati. La figura ancora tra di eſſi diſſimile lo dà a conoſcere. Alcuni furono nella ſemplice terra ſcavati, e coperti d'una ſola tegola di cotta argilla larga oncie diciſette, e venti lunga: come di tal grandezza ſono eziandio tut-

te

re parallelae centum quadraginta circiter perticis disjunguntur, ſepulcretum inventum, quod perticis quingentis longitudine extenditur. Sepulcra vero, quae medio circiter pede ſub eadem terra conduntur, alia ſunt prope viam ad Bodolonum ducentem, alia ad medium fundi accedunt, nulloque ordine, modo hic, modo illic effoſsa. Nunc unum tantum ſepulcrum, nunc duo, nunc tria, nunc plura uſque ad duodeviginti, aut viginti ſimul confuſe diſpoſita detegere licuit. Alia erant omnino contigua, alia aliquot paſsus ab aliis diſtabant.

Non omnia una aetate conſtructa, ut Nummi Imperiales ab Auguſto ad Gordianum Pium uſque in iiſdem inventi oſtendunt. Forma etiam ſepulcrorum diſſimilis. Quaedam praeferebant terrae Tumulum, qui ſimplici tegula latericia tegebatur lata uncias decem & ſeptem, viginti alta: cujus magnitudinis ſunt omnes tegulae, quas in aliis Sepul-

cris

cris invenimus. Aliquos terrae Tumulos duae vel quatuor tegulae ſummis lateribus junctae, & in tecti pluvialis formam inclinatae contegebant. Alia Sepulcra ex tegulis ſex capſae formam exhibebant: cujus latera quatuor totidem minoribus tegulis arcuatis conſtricta muniebantur. Duobus aliis Sepulcris effodiendis ipſemet interfui die 13 Martii anni 1754. Haec caeteris fere duplo majora ex tegulis quatuordecim conſtabant, quarum duae inferiores, totidem ſuperiores, duae item ad utrumque latus, una vero ad ſingula capita. Aliae porro quatuor tegulae in tecti pluvialis formam hinc & hinc inclinatae Sepulcrum tegebant. Duo Sepulcra caeteris recentiora quatuor pedes oblonga, quorum latera e muro in ſuperiori parte tegulis fictilibus operiebantur. Alia ex Urnis fictilibus anſatis, alia ex acutis in parte infima, apertis in ſumma, ut videre eſt Tabulis CX., & CXI.

Alia

te l'altre, che quivi abbiam ritrovate. Certi erano coperti da due, e cert' altri da quattro delle ſopraſcritte tegole diſpoſte in piovere a guiſa di tetto. Altri di ſei tegole compoſti rappreſentavano la forma di una caſſa, i di cui quattro fianchi erano ſerrati, e difeſi da altrettanti arcati coppi di figura ſimile ai noſtri. Nello ſcavarne poi altri due io ſteſſo fui preſente il giorno 13. Marzo dell' anno 1754. Erano queſti la metà quaſi maggiori, di quattordici tegole compoſti, cioè due al di ſotto, due al di ſopra, due al deſtro lato, e due al ſiniſtro; una chiudeva la parte del capo, ed un' altra quella dei piedi. Quattro finalmente ſervivano di coperchio a tutto il Sepolcro, formando una ſpecie di tetto alto nel mezzo, e dalla parte dei fianchi abbaſſato. Meno antichi dei ſopraddetti ne furono di poi ritrovati due altri, ognuno dei quali era lungo piedi quattro coi lati tutti di muro, e col ſolo coperto delle ſolite tegole formato. Si rinvennero ancora delle Urne d' argilla anſate, e delle altre ſenz' anſe. Queſte ulti-

me

me erano acute nella parte inferiore con apertura assai larga nella superiore, la figura dell' une e dell' altre io ti esibisco nelle Tavole CX., e CXI. Finalmente dei semplici Vasi di creta con coperchio, la figura dei quali vedrai diffegnata nella Tavola CXII. In qualche luogo poi si videro eziandio delle ossa mescolate colle ceneri del Rogo non rinchiuse in Urne, o Sepolcri di tegole, ma solamente da poca terra arenosa coperte.

Dentro tutti questi di sopra nominati Tumuli s'è ritrovata sempre della terra nera mescolata con carboni, e minuti pezzetti d'ossa avanzi del Rogo medesimo, e attorno ad essi Sepolcri della stessa terra nera così dal fuoco ridotta per esservi stato abbruggiato il corpo di quel cadavero, le reliquie del quale si ritrovavano rinserrate nell'Urna o Tumulo ivi vicino. Tra gli angoli finalmeute di questi Sepolcri per lo più v'erano stati riposti uno o due Vasi d'argilla, qualche Lucerna, qualche picciol' Ampolla di vetro, e molte volte ancora qualche Tazza, or di cristallo, ed ora di creta, come pure

Alia denique ex Vasibus fictili operculo tectis, quorum figura exhibetur Tabula CXII. Alicubi sine ullis tegulis, vel Urnis meri Tumuli arenosi, quibus ossa cum Rogi cineribus claudebantur.

In omnibus his Sepulcris, ac Tumulis terra nigra cum carbonibus, & ossium fragmentis permixta, Rogi reliquias in iisdem locatas prodit. Circa Sepulcra invenitur pariter terra nigra, quae indicare videtur ibidem concrematum fuisse corpus defuncti, ac dein potiorem reliquiarum partem in Tumulo, vel in Urnis conditam. Intra Sepulcra plerumque prope angulos inventa unum aut duo Vasa fictilia, Lucerna aliqua, vel Phiala vitrea, & unum vel duo Pocula nunc fictilia, nunc vitrea, urceolus, & alia ejus-

ejuſmodi, quae in noſtris Tabulis deſignata fuere.

Nummi quoque Imperiales aerei fere in omnibus conditi, ſed plerumque temporis injuria corroſi.

Cum terra nigra in effodiendo detegitur, ſtatim indicium eſt exploratum, Sepulcrum aliquod inibi reperiri. Inter quamplurima autem ejuſmodi Sepulcra cum multi Nummi reperti ſunt, tum vero nulli poſteriores Gordiano Auguſto: quod ſepulcreti antiquitatem declarat. Cum porro nulla hujuſmodi Numiſmata aurea, & unum tantum Gordiani Pii argenteum, nulla item primi moduli detegi potuerint; haec Sepulcra plebejorum & pauperum fuiſſe cognoſcimus. Praeclara nihilo minus, & peculiaria nanciſci licuit, quae plebejorum quoque hominum in tumulandis cadaveribus ſtudium, & impendia demonſtrant.

Quae

pure altre antichità, che nelle noſtre Tavole diſegnate ſi vedono.

Nella maggior parte ancora di eſſi ſi ſono ſcoperte, come dicemmo, varie Medaglie Imperatorie dei primi ſecoli, ma quaſi tutte dalla voracità del tempo guaſte e corroſe.

Allora quando nello ſcavare quella vaſta pianura ſi ſcopriva il terreno nero, e differente dall' altro, ſi aveva un' indizio maniſeſto eſſer ivi vicino qualcuno dei mentovati Sepolcri, l' antichità dei quali maniſeſtamente danno a divedere le ſopraddette Medaglie, che, come accennai, non oltrepaſſano i tempi di Gordian Pio, vale a dire l' anno di noſtra ſalute 244. *Queſte inoltre evidentemente ci dinotano l' ignobiltà, e povertà di quelle perſone, le di cui ceneri in eſſi Sepolcri furon rinchiuſe; poſciacchè nè pur una d' oro ſe n' è ritrovata, niuna di prima forma, e di argento una ſola a Gordiano Pio appartenente. Ciò non oſtante però ſi ſono ſcavate varie altre inſigni, e particolari coſe, che danno molto bene a conoſcere la cu-*

ra,

ra, e diligenza non ſolo, ma in un certo tal qual modo ancora il diſpendio, col quale quelle genti quantunque vili e plebee erano ſolite dar ſepoltura ai loro defonti.

Nella deſcrizione delle ſeguenti Tavole indicherò le antichità tutte, che in Raldon furono ſcavate, e nella ſpiegazione tanto delle medeſime, quanto di tutte le altre, che nella mia Raccolta s'attrovano, uſerò tutto lo ſtudio per conſervare la maggior brevità poſſibile, e per non dilungarmi dal vero, nè dalle opinioni de' più ſaggi Scrittori, che nelle illuſtrazioni di eſſe tutta la loro attenzione impiegarono, i quali di volta in volta anderò citando, acciocchè il mio ſtudioſo Leggitore, ſe gli ſarà in grado, conſultar li poſſa, e ricavarne da eſſi ancora lumi maggiori.

La grandezza delle Figure ella è ordinariamente quella ſteſſa, che nelle Tavole ſi vede rappreſentata. Per quelle poi, che non poteano, a cauſa della loro lunghezza o larghezza, in eſſe Tavole eſſer delineate, s'è notata a parte la lor giuſta miſura ſecondo

Quae ex hiſce Sepulcris proferam Raldoni nomine diſtinguentur. Et in deſcribendis his, aliiſque antiquitatis reliquiis, quae in meo Muſeo cuſtodiuntur, brevitate utar quacumque potero: in eoque praecipuam navabo operam, ne a veritate diſcedam, aut ab eorum Scriptorum ſententiis, qui in ejuſmodi rebus illuſtrandis diligentius laborarunt. Hinc ipſos identidem allegabo, ut ſtudioſus Lector, ſi libuerit, eoſdem conferens plenius inſtruatur.

Pleraque in Iconibus eam magnitudinem praeferunt, quae reipſa in ipſis Monumentis invenitur; cum vero eorum magnitudinem Tabularum anguſtia non recipiebat, ipſam ſemper notavi menſura Veronenſi uſus, quam

quam deſignandam curavi Tab. XXXVIII., cum prima ſit, quae hac menſura indigeat.

Haec italice primum ſcripſi, ac poſtea, ut hic noſter labor omnibus utilis eſſet, latine etiam proponere libuit aliorum celebrium Scriptorum exemplo, uti Montfauconii, qui *Antiquitatem illuſtratam* gallice & latine edidit.

do il noſtro piede Veroneſe, la di cui metà ho fatta a bella poſta incidere nella Tavola XXXVIII., eſsendo ella appunto la prima, che di tali miſure abbiſogna.

Scriſſi le preſenti coſe tutte prima nella noſtra italiana favella, e di poi (acciocchè queſta mia fatica poſsa riuſcire d'utilità e piacere ad ognuno) le ho traſportate nell' idioma latino, ad imitazione d'altri celebri Scrittori, come ſarebbe a dire del P. Montfaucon, *il quale in franceſe e latino ha pubblicata la ſua opera* dell'Antichità illuſtrata.

N O I

RIFORMATORI

DELLO STUDIO DI PADOVA.

Avendo veduto per la Fede di Revisione ed Approvazione de *P. F. Gio: Paolo Zapparella Commissario del Sant' Officio di Venezia* nel Libro intitolato *Antiquitatis Reliquiae a Marchione Jacobo Musellio Collectae, Tabulis incisae, & brevibus explicationibus illustratae* non v' esser cos' alcuna contro la Santa Fede Cattolica, e parimente per attestato del Secretario Nostro, niente contro Principi, e buoni costumi; concediamo licenza ad *Agostino Carattoni Stampatore di Verona*, che possa esser stampato, osservando gli ordini in materia di Stampe, e presentando le solite copie alle pubbliche Librerie di Venezia, e di Padova.

Dat. li 6. Ottobre 1755.

(Z.Alvise Mocenigo 2.Rif.
(
(Barbon Morosini Cav.Proc.Rif.

Registrato in Libro a carte 19. al num. 156.

Giacomo Zuccato Segretario.

1755. 10. Ottobre.
Registrato nel Magistrato Eccellentissimo degli Esecutori contro la Bestemmia.

Francesco Bianchi Segretario.



SEQUENTIUM TABULARUM

BREVIS EXPLICATIO.

TABULA I.

Genius barbatus, Tiara seu Mitra capite tecto, quem Aegyptii cum supremo Numine confundebant, dextra tenet sceptrum, sinistra flagrum. *Causeus ex Cimeliis Chigianis apud Graevium tom. 5. tab. 35. col. 789.* Aegyptiam Hydriam exhibet, in qua noster Genius utraque manu gladium tenens repraesentatur; at ex nostra aerea Icuncula, & ex alia quoque, quae in Cimeliarchio nostro servatur, constat non duos gladios, sed flagrum, & sceptrum sustinere. *Sponius Rei Antiquariae selectae quaestion. dissert.* 28. apud *Polenum tom. 4. supplem. antiquitat. col.* 597. simile quidem Simulacrum repraesentat; & in hoc tantum a nostro differt, quod, ad dextram sinistramque mitrae partem, bovis corona extensa exeunt; ideo-

BREVE SPIEGAZIONE

DELLE SEGUENTI TAVOLE.

TAVOLA I.

In questa prima Tavola si rappresenta il Dio Genio barbato col capo coperto d'una specie di Tiara o sia Mitra, riconosciuto già dagli Egizj per primo e supremo loro Nume: tiene esso nella destra mano lo scettro, ed il flagello nella sinistra. Il Causeo appresso il Grevio nel tom. 5. tav. 35. col. 789. del Museo Chigiano *dimostra un' Urna Egizia, nella quale oltre le altre figure si vede ancora la stessa nominata Deità, che ha nelle mani due spade. Dalla nostra picciola Statuetta però di bronzo molto ben conservata, e da un altra minore ancora, che nella mia Raccolta ritrovasi, chiaramente apparisce essersi egli in ciò ingannato, tanto più che* lo Sponio nel suo Trattato intitolato: Rei Antiquariae select. quaestion. differt. 28,

appres-

appresso il Poleni tom. 4. del supplim. all' antich. col. 597. *ci esibisce lo stesso Genio in nient' altro dissimile dal nostro se non in quanto, che dall' uno e l' altro lato della Mitra di quello due ben lunghi corni bovini appariscono, lo che ha fatto credere allo stesso Sponio esser esso l' immagine di Osiride.*

ideoque in eo exhiberi Osiridis statuam idem Sponius existimat.

T A V. II.

Un' altro Idolo in bronzo barbato, e velato, coi piedi assieme congiunti, davanti, e di dietro al quale si scoprono non poche lettere egizie.

T A B. II.

Idolum aereum barbatum ac velatum, pedibusque conjunctis, aegyptiis litteris tam in antica, quam in postica parte inscriptum.

T A V. III.

Altro Idolo in pietra nera scolpito, nella di cui posterior parte solamente varii caratteri egizj si osservano.

T A B. III.

Aliud Idolum ex nigro lapide, in cujus aversa tantummodo parte characteres aegyptii conspiciuntur.

T A V. IV.

Piastra di bronzo, in cui impresso si vede un' Idolo egizio con varii geroglifici.

T A B. IV.

Lamina aerea in qua Idolum, ac varia hieroglyphica aegyptia apparent.

T A V. V.

Tre altri Idoli di bronzo, dei quali se osserviamo la forma, quando non siano d' Egitto, al certo nè Greci sono nè Romani.

T A B. V.

Tria alia Idola aerea, quae si Aegyptia non sunt, certe nec Graeca nec Romana.

T A V. VI.

1. *Questo Idolo pure, che fermato sopra d' un picciolo piedestallo si vede nella presente Tavola tanto per la forma, quanto per la rozzezza del suo lavoro, si può quasi affermare essere della stessa sorta degli antedetti.*

2. *Telesforo compagno d' Esculapio, venerato già dagli antichi, e principalmente dai Pergameni, come Dio difensore della salute. Essi lo dipingevano con un vestimento, che a riserva della faccia, intiera-*

T A B. VI.

1. Idolum nudum, & tutulatum, basi impositum, ejusdem generis, ac tria anterioris Tabulae videri potest.

2. Telesphorus Aesculapii comes. Ipse pro Deo valetudinis antiquitus colebatur, praecipue a Pergamenis, qui illum pingebant a summitate capitis ad medietatem crurum veste circumvolutum.

tum. *Jo. Jacobus Bajerus in Gemmarum thesauro tab.* 2. *n.* 39. figuram ipsius integram exhibet; atque alia conspicitur apud *Laurentium Begerum thesaur. Brandemb. tom.* 2. *pag.* 360.

tieramente lo copriva dalla sommità del capo fino alla metà delle gambe. Gio. Giacopo Bajero nel tesoro delle gemme, tavola 2. num. 39. *ci dimostra la sua intera figura, come pure* Lorenzo Begero nel tesoro Brandemburgico tom. 2. pag. 360.

TAB. VII.

1. Jupiter nudus dextra elata cum fulmine, sinistra demissa.

2. Alius sinistra elata, fulmen dextra gestat.

TAV. VII.

1. *Giove nudo colla destra mano armata di fulmini, e colla sinistra abbassata.*

2. *Altro coi fulmini pure nella destra, ma colla sinistra mano innalzata.*

TAB. VIII.

1. Jupiter fulgurator.

2. Serapis, vel Sarapis sinistra manu elata modium frumentarium capite sustinet. Hic erat summus, & maximus inter aegyptiorum Deos. Apud Graeciae populos quoque variis in regionibus cultus fuit, & in primis Athenis teste Pausania. Vocabatur & Apis vel Osiris, atque etiam pro ipso Jove colebatur.

TAV. VIII.

1. *Altro Giove, che vibra un fulmine.*

2. *La figura di Serapide, che tiene il moggio sopra la testa, ed una mano in alto coll' altra abbassata. Questi ch' era il primo tra i Dei degli Egizj, fu in molta stima ancora appresso varii popoli della Grecia, e principalmente di Atene, se vogliamo prestar fede a Pausania. Fu egli pure chiamato Api, ed Osiride, e adorato ancora per lo stesso Giove.*

TAB. IX.

Hercules puer ex aere, capite & humero laevo pelle leonina tectis, dextra gestat clavam.

TAV. IX.

Ercole fanciullo di bronzo, armato di clava, col capo e sinistro lato coperti d' una pelle di leone.

TAB. X.

Hercules juvenis luctatorem agens, leoninam pellem laevo brachio sustinet.

TAV. X.

Ercole in età giovanile, in atto di lottatore; col sinistro braccio sostiene la solita pelle di leone.

TAB. XI.

1. Hercules nudus opere aereo anaglyptico leonem suffocans. Habemus ex Claudiano hunc leonem e luna in nemus Nemeaeum cecidisse, & ab Hercule fuisse

TAV. XI.

1. *Ercole nudo rappresentato in un basso rilievo di bronzo, che strozza un leone. Abbiamo in Claudiano, che questa fiera cadde dalla luna nel bosco Nemeo,*

meo, ed ivi fu dallo stesso Ercole strangolato. Un' altra simil figura vediamo pure in una lucerna stampata nella seconda parte delle osserv. sopra le antiche lucerne di Gio. Pietro Bellorio nel tom. 12. del Gronovio pag. 64. fig. 29.

se strangulatum. Herculis typus ferme similis exhibetur in lucerna a *Jo. Petro Bellorio parte secunda observat. ad veter. lucern. tom. 12. Gronovii pag. 64. fig. 29.*

2. *Manico di bronzo, il quale forma una bella testa di montone. Vedi* il Begero tom. 3. pag. 224. *dove tratta di Diana Efesia.*

2. Manubrium aereum, quod arietis caput refert. Vide *Beger. tom. 3. pag.* 224. ubi de Diana Ephesia.

T A V. X I I.

1. *Ercole col capo coperto della pelle di leone. Questo tiene le mani all' uno ed all' altro fianco appoggiate.*

2. *Ercole in età avanzata colla destra mano sul fianco destro, nella sinistra tiene la clava, e sullo stesso braccio la pelle di leone. Scrive* Diodoro Siculo nel primo libro delle sue storie, *essersi attribuito ad Ercole per proprie divise e la clava, e le spoglie del leone, attesocchè in que' tempi, non essendo per anco inventate le armi, combattevano gli uomini coperti di pelli di fiere, con grossi bastoni.*

T A B. X I I.

1. Hercules capite pelle leonis tecto ambas manus super femora tenet.

2. Hercules barbatus dextra manu super femur dextrum imposita, laeva clavam tenet, & pellem leoninam sinistro brachio sustinet. Narrat *Diodorus Siculus lib. 1. histor.* clavam, & leonis exuvias Herculi antiquo ideo attributas fuisse, quia, nondum inventis illo tempore armis, homines lignis pugnabant, pellibusque belluarum pro tegumentis utebantur.

T A V. X I I I.

1. *Apollo coronato d' alloro col turcasso e la lira, ed un pezzo d' arco nella destra. Nacque esso da Giove e da Latona in un parto stesso con Diana; ed essendo egli assai dedito alla musica, ed alla poesia, peritissimo nell' arte del saettare, gli furono perciò assegnati per distintivi la lira, e le saette.*

2. *Diana succintamente vestita coll' arco in mano, e col turcasso sugli omeri. Questa dal nome della madre viene ancora chiamata Latona; e perchè fu insigne*

T A B. X I I I.

1. Apollo laureatus nudus cum pharetra, & lyra; dextera arcus partem tenet. Ex Jove, & Latona eodem partu cum Diana natus est. Sagittae & lyra pro insignibus ipsi tribuuntur, cum esset peritissimus in arte sagittandi, nec non in musica, atque poetica.

2. Diana cum arcu, & pharetra. A nomine matris Latona etiam appellata fuit. Cum esset venatrix, propterea succincto habitu induta, ut in nostro parvo simu-

simulacro conspicitur, sylvas incolebat, atque ob eam causam sylvarum nemorumque Dea putabatur.

TAB. XIV.

Mercurius cum petaso.

TAB. XV.

1. Mercurius petasatus stans dextra marsupium tenet, propterea quod negotiationis Deus a veteribus habebatur. Sinistra caduceum gerebat, quod forsitan injuria temporis consumptum est.

2. Pallas galeata, pectore lorica induta, in cujus medio caput Medusae; dextra hastam gestare demonstrat fortasse vetustate consumptam, sinistra scutum tenet. Ipsa etiam Minerva appellata fuit, atque Dea scientiarum, & belli antiquitus habita est.

TAB. XVI.

1. Ganymedes Trois Dardanorum Regis filius, qui admiranda pulcritudine Jovem in sui amorem pellexit, quapropter ejusdem jussu in coelum ab aquila delatus est.

2. Aquila coronam lauream rostro tenens Jovis victoriam de Gigantibus indicat. Vide *Gorium tab. 8. tom. 2. pag. 52.*

3. Cupido ex plumbo, delphinum inequitans, dominium maris sibi vindicare demon-

gne cacciatrice, ed abitava nei boschi, perciò fu venerata come Dea delle selve.

TAV. XIV.

Mezzo busto rappresentante Mercurio col cappello alato.

TAV. XV.

1. *La statua di Mercurio col sopraddetto cappello, e la borsa nella mano destra, ciò che dimostra, esser egli stato dagli antichi principalmente conosciuto per Dio della mercatura; nella sinistra gli manca il caduceo dall' ingiuria dei tempi forse corroso.*

2. *Pallade galeata ed armata di lorica, nel di cui mezzo disegnata si vede la testa di Medusa; innalza la mano destra in atto di tenere l'asta, forse dall' antichità consumata, o infranta, e sostiene colla sinistra lo scudo. Essa anticamente fu venerata come Dea delle armi, e delle scienze, e con altro nome ancora fu chiamata Minerva.*

TAV. XVI.

1. *Ganimede figliuolo di Trojo Re della Grecia, per la sua straordinaria avvenevolezza fu non solo amato da Giove, ma per di lui comando ancora dall' aquila trasportato in cielo.*

2. *L'Aquila che tiene una corona d'alloro nel rostro, indizio della vittoria riportata da Giove contro i Giganti. Ne parla il* Gorio nel suo secondo tomo, tav. 8. pag. 52.

3. *Cupido a cavallo d'un delfino, il tutto in piombo da insigne artefice intagliato,*

gliato. Questa picciola statuetta come abbiamo oel Beger. tom. 1. pag 185. *allude al dominio, che lo stesso Cupido avea del mare.*

demonstrat. *Begerus tom. 1. pag.* 185.

T A V. X V I I.

Una figura Pantea, cioè che in se stessa contiene i simboli di diverse Deità. Porta adunque la luna falcata in capo, e nel bel mezzo del cimiere un sole radiato; tiene colla destra il timon della nave, e colla sinistra due cornucopie. Vedi lo Spooio nella sua Miscellanea dell' erudita antichità sez. 1. tav. 38., e 39., *che dimostra una quasi stessa figura.*

T A B. X V I I.

Figura Panthea, idest variorum Deorum symbola praeferens. In capite lunam crescentem gerit, & tutulum, in cujus medio sol conspicitur, dextra tenet gubernaculum navis, sinistra duplex cornucopiae. Vide *Sponium Miscell. eruditae antiquitatis sect.* 1. *tab.* 38. *&* 39., qui ferme similem exhibet figuram.

T A V. X V I I I.

Una Vittoria, poggiata sopra d' un globo, che colla destra mano tiene una corona, e colla sinistra una palma. Non è punto da maravigliarsi, che questa sia senz'ali, e senza piume, posciacchè gli Ateniesi, i quali non volevano che dalla loro città essa fuggisse, come attesta Pausania, *così la formavano.*

T A B. X V I I I.

Victoria globo imposita coronam dextra præfert, sinistra palmam. Nihil obstat quod alis, & plumis careat, nam ita ab Atheniensibus formabatur, ne Athenis evolaret, *Pausania teste.*

T A V. X I X.

1. *Una femmina sedente, che sostiene un trofeo.*

2. *Ercole fanciullo, che tra l' uno e l' altro piede stringe colla destra un serpente, e colla sinistra innalzata ne tiene un' altro al braccio stesso attortigliato. Narrano i Poeti, che allora quando Ercole era ancora bambino nella cuna, si prendea per giuoco soffocare gli aspidi.*

3. *Pallade coll' elmo in capo, la testa di Medusa in petto, e la patera nella mano destra.*

4. *La Dea Vesta velata che porta colla*

T A B. X I X.

1. Figura muliebris sedens, sinistra tropaeum sustinet.

2. Hercules puer sedens, inter utrumque pedem dextra serpentem premit, & sinistra alium brachio circumvolutum tenet. Herculem enim adhuc infantem, & in cunis, serpentes interfecisse, tradunt Poetarum libri.

3. Pallas galeata stans, caput Medusae in pectoris medio praeferens, pateram manu dextra tenet.

4. Dea Vesta velata, sinistra acerram

ram, five arculam aromatibus plenam, dextra portionem eorum tenet. Vide *Martianum Capellam lib. 2. de nuptiis.*

la finiſtra mano una picciola caſsetta d'aromati piena, parte dei quali ancora tiene nella deſtra. Leggi Marziano Capella lib. 2. de nuptiis.

TAB. XX.

Mulier nuda, ſtans pileo phrygio tecta, dextra elata cum patera, ſiniſtra demiſſa cum lageoa.

TAV. XX.

Donna in piedi, nuda, con una ſpecie di cappello, o ſia beretta frigia in teſta, innalza eſsa la deſtra con una patera, e coll' altra mano abbaſsata ſoſtiene un orcio.

TAB. XXI.

Vir nudus ambabus manibus amphoram ſuper humerum ſiniſtrum imponit. Fortaſſe Bacchum ipſe repraeſentat.

TAV. XXI.

Un' uomo nudo in atto di metterſi un vaſo di due manichi fornito ſulla ſiniſtra ſpalla. Eſso rappreſenta forſe un Bacco.

TAB. XXII.

Vir nudus, baſi impoſitus, utraque manu baculum tenens, a tergo amictu ornatus.

TAV. XXII.

Altro uomo nudo ſopra d'un piedeſtallo, che con ambe le mani tiene un baſtone, eſso è dalle ſpalle ſino ai piedi d' un lungo manto adornato.

TAB. XXIII.

1. Teſſera eburnea ovalis formae perforato manubrio, cujus auxilio appendebatur. In hujus teſſerae parte anteriori haec leguntur: SEXTO TIBVRT*io* M*arci* LOLLI*i* SER*vo* VBIQVE AGENT*i* HONORIS VIRTVTISQ*ue* CAVSA *Senatus* Popul*uſ*-Q*ue* R*omanus*. Sextus iſte Tiburtius Gladiator emeritus a Senatu Populoque Romano hac honoraria teſſera donatus fuit.

TAV. XXIII.

1. *Segnale onorifico d'avorio di ovale figura, con manico pertugiato, acciocchè atto foſse ad eſsere appeſo, nella di cui parte anteriore ſi leggono le parole ſeguenti:* SEXTO TIBVRTio Marci LOLLIi SERvo VBIQVE AGENTi HONORIS VIRTVTISQue CAVSA Senatus Populus-Que Romanus. *Queſto Seſto Tiburzio eccellente gladiatore, per l'inſigne virtù ſua, ottenne una tale raggnardevole dimoſtrazione di onore dal Senato e Popolo Romano.*

2. Glans aerea oblonga, quam antiqui loro alligatam in hoſtem torquebant. In ea nomen artificis apparet, ſcilicet T*itus* FABRICIVS FECIT.

3. Apis

2. *Ghianda di bronzo bislunga. Di queſte ſi ſervivano gli antichi guerrieri per ſcagliarle col mezzo della fionda contro l'armata nemica. In eſsa appariſca*

B il

il nome dell' artefice, cioè Titus FABRICIVS FECIT.

3. *Api, o sia Osiride, Dio degli Egizj, collocato sopra d'una colonna in figura d'un bue. Dall' una parte, e dall' altra della detta colonna esce fuori in basso rilievo un'uomo nudo, che stà in atto di aspettare l'oracolo. Questo era prospero e favorevole, allora quando, esibito davanti al detto Nume il cibo, esso lo riceveva; ed infausto o contrario quando il ricusava.*

4. *Una mano della Dea Vesta, che tiene una picciola cassetta d'incenso ripiena.*

5. *Altra mano, che tra le dita tiene un picciol globo. Questa forse sarà la mano di Pallade, che porge il voto favorevole. Leggi* il dottissimo March. Maffei nella Verona illustrata, par 3. pag. 257., fol., *che a lungo ed eruditamente di tal voto egli scrive.*

TAV. XXIV.

1. *Un' altra mano ancora, che tiene un picciol globo, alludendo a quello, che nell' anterior Tavola al num. 5. abbiamo riferito.*

2. *Altra coll' intero braccio da eccellente artefice formata.*

3. *La testa d'un bue di bronzo. Appresso* Gian Pietro Bellorio nelle osserv. sopra le antich. lucer., fig. 17., nel tom. 12. del Gronovio pag. 15 *ne abbiamo un' altra simile. Così pure presso* Fortunio Liceto pag. 200 *si vede la medesima testa d'un toro. Di queste se ne osservano ancora scolpite in diverse pie-*

tre

3. Apis, sive Osyris Aegyptiorum Numen columnae impositum sub bovis figura. Ex utraque parte ejusdem columnae vir nudus stat ab eo responsa expectans, quae fausta erant & prospera, si manu oblatum pabulum accepisset, si vero renueret, infausta omnia & sinistra.

4. Manus Deae Vestae, cum arcula thuraria aperta.

5. Alia manus globulum summis digitis tenens. Haec Palladis manum indicare videtur, quae suffragium ferat. Lege *March. Maffejum Verona illustrata par. 3. pag* 257, de qua ille plura, & egregie scripsit.

TAB. XXIV.

1. Alia manus cum globulo, ut in Tabula superiori *num.* 5.

2. Manus cum brachio nudo, excellentis artificis.

3. Caput bovinum aereum. In lucerna apud *Jo. Petrum Bellorium in observationibus ad veteres lucernas fig. 17. tom. 12. Gronovii pag.* 15, & in alia apud *Fortunium Licetum pag.* 200 visitur idem caput tauri. Similia etiam capita taurorum exculpta conspiciuntur in multis sepulcralibus marmoribus, ut sacrificia,

quae

quae pro defunctis fiebant, denotarentur.

tre sepolcrali, ed esse ci dimostrano i sacrificj, che anticamente si facevano per i defonti.

4. Sphinx alata. Aliam exhibet quoque *Bajerus in gemm. thesaur. tab. 5. num. 15.*

4. *Una Sfinge alata. Un' altra ne fa vedere* il Bagero nel suo tesoro delle gemme, tav. 5. num. 15.

TAB. XXV.

TAV. XXV.

1. Tessera aerea lusoria. Similis visitur apud *Causeum tom 2. sect. 6. tab. 8. Rom. mus.*, & alia in *Begero tom. 3. pag. 415.*, quae in eo tantum a nostra differunt, quod ingens in medio foramen exhibent.

1. *Dado da giuoco. Quasi simili a questo ne vediamo diffegnati due altri: il primo nel* tom. 2., sez. 6., tav. 8., del Causeo, Rom. Mus., *e l' altro nel* Beger. vol. 3. pag. 415., *i quali sono dal nostro differenti in ciò solamente, che nel mezzo di essi v' è un pertugio assai grande.*

2. Manus aerea talum aereum lusorium tenens. Talum solummodo aereum demonstrat supradictus *Begerus loco supracitato*. De talis lusoriis fuse agit *Franciscus Ficoronius in opere inscripto: I Tali ed altri strumenti lusorj degli antichi Romani.*

2. *Una mano di bronzo, che tiene un talo da giuoco pure dello stesso metallo. Senza la mano ne esibisce un altro il* sopraccitato Begero alla pag. come sopra. Francesco Ficoroni *dà una ben lunga e distinta notizia dei tali lusorj* nell' opera intitolata: I Tali ed altri strumenti lusorj degli antichi Romani.

3. Bos aereus.

3. *Figura d' un bue di bronzo.*

4. Elephas plumbeus loricatus, supra quem insidet figura nuda. Alium elephantem cum lorica conspicimus in nummo Titi *apud Beger. vol. 2. pag. 637.*

4. *Un Elefante di piombo, armato di lorica, sopra cui sta una figura nuda. Un altro Elefante coperto della stessa armatura abbiamo in una medaglia di Tito dimostrataci dal* Begero nel vol. 2. alla pag. 637.

TAB. XXVI.

TAV. XXVI.

Vir togatus & velatus sacrificans, dextra pateram tenens, sinistra cornucopiae. Alium omnino similem habemus in *Begero tom. 3. pag. 356.*, qui pro patera sympulum dextra tenet.

Un uomo togato, col velo in capo, in atto di sacrificare, che tiene una patera, ed un cornucopia nelle mani. Altra simillissima figura si osserva nel vol. 3. del Begero alla pag. 356. *che in vece della patera tiene il simpulo nella destra mano.*

TAB. B 2 *TAV.*

TAV. XXVII.

Altro togato, col capo scoperto, che colla sinistra mano tiene un volume.

TAV. XXVIII.

Personaggio laureato, di lunga veste coperto, che sta sopra un piedestallo, battendo i cembali.

TAV. XXIX.

Femmina, che tiene un globo nella destra mano.

TAV. XXX.

Altra, colla patera nella destra mano, adorna di vestimento non usato.

TAV. XXXI.

Statua anatomica di bronzo, che colla sinistra sostiene una testa umana scorticata.

TAV. XXXII.

Soldato a cavallo, armato di ferro, sopra un piedestallo di bronzo.

TAV. XXXIII.

Altro, di nobile armatura fornito, che tiene lo scudo nella sinistra mano.

TAV. XXXIV.

Testa di Venere, coi capelli ricciuti, in marmo bianco scolpita.

TAV. XXXV.

Ottaviano Augusto in basso rilievo, intagliato in pietra di varii colori.

TAV. XXXVI.

La testa di Vespasiano, di eccellente artefice, in marmo bianco.

TAV. XXXVII.

Bellissima testa di maemo greco, che cap-

TAB. XXVII.

Alius togatus, capite nudo, finiftra volumen tenens.

TAB. XXVIII.

Vir laureatus, habitu oblongo indutus, fupra ftylobatem ftans, qui utraque manu cymbala quatit.

TAB. XXIX.

Mulier parvum globum dextra manu tenet.

TAB. XXX.

Alia mulier, infolito veftimento induta, cum patera in dextra manu.

TAB. XXXI.

Simulacrum aereum, hominem pelle detracta repraefentans, & finiftra manu caput excoriatum fuftinens.

TAB. XXXII.

Vir galeatus cum thorace in equo fupra bafim impofito decurrens.

TAB. XXXIII.

Eques cataphractus fupra ftylobatem, dextra elata, finiftra fcutum geftat.

TAB. XXXIV.

Caput Veneris in marmore pario.

TAB. XXXV.

Octavianus Auguftus in marmore varii coloris, opere anaglyptico.

TAB. XXXVI.

Caput Vefpafiani ex marmore albo.

TAB. XXXVII.

Caput fenile barbatum, naturalis magnitu-

gnitudinis, cum corona quercea, in marmore.

TAB. XXXVIII.

Truncus humanus marmoreus, fine capite, brachiis, & pedibus, altitudinis unciarum Veronenfium undecim, qui hominis armati vetuftam formam exhibet.

TAB. XXXIX.

Gemmae quinque, quarum primae tres camei funt, ex achate; reliquae vero duae corneolae.

1. Prima Venerem monftro marino infidentem oftendit, pone quam advolat Cupido.

2. Altera Apollinis lyram.

3. Tertia caput muliebre cincinnatum.

4. Quarta, caput Ptolemaei filii Regis Auletae, & Cleopatrae fratris. Vide aliud omnino fimile in niccolo *tab.* 17. *tom.* 1. *Mufei Odefcalchi*.

5. Quinta demum caput fortaffe Cleopatrae fupradicti Ptolemaei fororis demonftrat.

TAB. XL.

Corneolae fex, & niccolus.

1. Haec oftendit caput Romae galeatum. Simile exhibet in niccolo *Mufeum Odefcalcum tom.* 1. *tab.* 19.

2. Ca-

rappresenta un vecchio barbato, di grandezza al naturale, col capo coronato di quercia.

TAV. XXXVIII.

Busto umano di marmo, alto oncie undici Veronesi, che dimostra la forma dell' armatura di ferro antica.

TAV. XXXIX.

Cinque gemme, le prime tre in agata incise, nominate camei; le ultime due intagliate sono in corniola, e corniole appunto si chiamano.

1. *La prima ci dimostra una Venere sopra il dorso d'un mostro marino assisa, dietro la quale và svolazzando e scherzando Cupido.*

2. *L'altra rappresenta la lira d'Apollo.*

3. *La terza, un mezzo busto di femmina, col capo riccinto.*

4. *La quarta, la testa di Tolomeo ultimo Re dell'Egitto, figliuolo d'altro Tolomeo, cognominato Aulete, e fratello di Cleopatra.* Il Museo Odescalco alla tav. 17. del tom. 1. *esibisce una testa simile incisa in niccolo.*

5. *La quinta finalmente dimostra il capo d'una donna, che rassomiglia di molto a quella della soprannomata Cleopatra.*

TAV. XL.

Sei corniole, ed un niccolo.

1. *Nella prima si vede la testa di Roma, coperta di celata, simile a quella che incisa in niccolo ci esibisce* il Museo Odescalco nel tom. 1. tav. 19.

2. *Nel-*

2. *Nella seconda quella di Giulio Cesare cinta d'alloro colla stella sopra la testa, da eccellente artefice intagliata, dietro alla quale vi si osserva il curvo bastone, simbolo degli Auguri. Nel sopraccitato* Museo Odescalco *vedrai la stessa testa incisa in calcedonio zaffirino* alla tav. 26. del tom. 1.

3. *La terza ti rappresenta una bellissima testa di Settimio Severo parimente coronata d'alloro, simillissima ad un' altra, che* nel tom. 1. tav. 36. dell' antenominato Museo Odescalco *si ritrova incisa pure in corniola.*

4. *Nella quarta si vede Roma armata d'elmo, e di lorica, sedente sopra una corazza, collo scudo e stocco alla sinistra, avanti cui sta una Vittoria in atto di coronarla.*

5. 6. *Nella quinta, e nella sesta vediamo correre due bighe, ognuna delle quali è guidata da un' alata Vittoria. Nel più volte nominato* Museo Odescalco *abbiamo* alla tav. 27. del tom. 2. *in corniola una quasi simile biga. L'invenzione di queste attribuisce* Plinio nel lib. 7. cap. 56. *ai popoli della Frigia.*

7. *La settima finalmente ti dimostra in un niccolo la testa di Cleopatra velata, avanti alla quale si scorge un serpente.*

T A V. X L I.

Camei cinque in agata d'intaglio assai raro, che cinque ignote teste dimostrano.

T A V. X L I I.

1. *Testa d'un vecchio, intagliata in niccolo.*

2. *Al-*

2. Caput Julii Caesaris laureatum; pone quod lituus, auguratus proprium signum, atque in capitis summitate stella. Vide supradictum *Museum Odescalcum tom. 1. tab. 26.*

3. Caput Septimii Severi pariter laureatum. Aliam similem corneolam exhibet idem *Museum Odescalcum tom. 1. tab. 36.*

4. In quarta visitur Roma galeata; thoraci insidens cum scuto & parazonio, quae a Victoria coronatur.

5. 6. Quinta & sexta Victoriam in bigis exhibent. In supracitato *Museo Odescalco tom. 2. tab. 27.* biga ferme similis cernitur. Bigarum autem inventionem Phrygibus adscribit *Plinius lib. 7. cap. 56.*

7. Septima caput Cleopatrae velatum demonstrat in niccolo, ante quam serpens.

T A B. X L I.

Camei quinque ex achate, in quibus ignota capita singularis caelaturae repraesentantur.

T A B. X L I I.

1. Caput senile in gemma, vulgo niccolo.

2. Ca-

2. Caput muliebre in corneola.

3. Caput barbatum in corneola.

4. Caput imberbe in niccolo.

5. Duo capita jugata in corneola.

6. Caput infantis, vel genii in profpectu, cum torque ad collum, in gemma, vulgo granata, fcalptum. Aliud exhibet *Mufeum Cortonenfe tab.* 78., *& in pag.* 110. de eo copiofe differitur.

T A B. X L I I I.

1. Venus induta ftans, dextra haftam transverfam, finiftra pomum, pone eam columna, in niccolo.

2. Mars gradivus galeatus, dextra tenet haftam, finiftra clypeum, in niccolo.

3. Diomedes in gemma, vulgo granata, excifus, fedens, dextra gladium, finiftra palladium. Ante Diomedem fimulacrum ftat fupra columnam impofitum; Diomedes enim palladium Trojanis eripuiffe fertur. *In Mufeo Cortonenfe* ferme fimilis gemma in corneola incifa confpicitur *tab.* 54.

4. Avis tridentem Neptuni tranfverfum pedibus calcans, fupra avem ftella, in corneola.

5. Apollinis fymbola in corneola, corvus videlicet ftans fupra aram lauri ramum roftro tenens, pharetra, & lyra. In fmaragdo hacc eadem fymbola exhibet Mu-

2. *Altra di femmina in corniola.*

3. *Altra in corniola.*

4. *Altra, che rappresenta una tefta di frefca età, in niccolo.*

5. *Due tefte unite in corniola.*

6. *Una di un fanciullo, o fia genio con collana al collo, incifa in granata.* Il Mufeo Cortonefe alla tav. 78. *ne dimoftra una non diffimile a quefta, fopra della quale ancora* alla pag. 110. *molto fi difcorre.*

T A V. X L I I I.

1. *Venere in niccolo, quafi interamente veftita, che tiene colla deftra mano un'afta, colla finiftra par che esibifca un pomo, e dietro ad effa vedefi innalzata una picciola colonna.*

2. *Marte, da eccellente artefice travagliato in niccolo, armato d'elmo, d'afta, e di fcudo.*

3. *Diomede fedente, incifo in granata. Effo tiene nella deftra mano una fpada, e nella finiftra il fimulacro di Pallade, il quale effo avea furtivamente rapito ai Trojani. Avanti di effo Diomede vedefi una ftatua diritta in piedi, collocata fopra d'una colonna.* Il Mufeo Cortonefe alla tav. 54. *ti dimoftra incifo in corniola quafi lo fteffo.*

4. *Un uccello in corniola, poggiato ful tridente di Nettuno, con una ftella fopra di effo.*

5. *I fegnali di Apollo in corniola, cioè il corvo full'ara con un ramo d'alloro nel roftro, il turcaffo colle faette, e la lira.* Nel Mufeo Cortonefe alla tav. 26., incifi

incisi in smeraldo si vedono i simboli stessi.

Museum Cortonense tab. 26.

6. *Una figura Pantea in corniola, colle ale, e col capo armato di celata. Essa colla destra mano tiene una spica unita ad un timone di nave, e colla sinistra sostiene le vestimenta.*

6. Figura Panthea alata, & galeata, dextra spicam, & temonem navis tenet, sinistra vestes sublevat, in corneola.

7. *Le due colombe di Venere in corniola, che l' una coll' altra s' imbeccano.*

7. Duae Columbae in corneola rostro simul ludentes, symbolumque Veneris repraesentantes.

8. *Un Leone in corniola, che branca col destro piede una testa di cervo; sopra di esso evvi una luna falcata, e sotto una stella. Questa è di quelle gemme, che volgarmente si chiamano basilidiane, e più giustamente nominar si possono magiche o superstiziose. Si veda* il Passeri nel tom. 2. delle gemme astrifere pag. 181. e 183.

8. Leo dextro pede caput cervi tenet, supra eum luna crescens cernitur, & sub illo stella, in corneola. Est gemma ex illarum numero, quae abraxeae vulgo dicuntur, & rectius magicae, seu superstitiosae nuncupantur Videsis *Passerium tom. 2. gemmar. astrifer. pag.* 181. & 183.

TAV. XLIV.

Due Collane ritrovate in due sepolcri gentili situati in Raldon, villaggio Veronese.

La prima di queste è composta di sei sole pietre di colore azzurro, quasi rotonde scanalate e forate nel mezzo, e di un' altra a foggia di medaglia dello stesso colore, in cui scolpita ancora si vede la testa e mezzo busto d' un giovanetto, che quantunque dal tempo in parte corrosa, pure si scopre aver le ali spiegate sul dorso.

La seconda poi è formata di tredici pietre di color verde, di figura, e lavoro simili alle antedette, e di grandezza come nella presente Tavola stan disegnate, le quali col mezzo d' una sottilissima catena di rame si ritrovarono assieme congiunte.

TAB. XLIV.

Duo Torques effossi e duobus Ethnicis tumulis in Vico Raldoni agri Veronensis.

Primus constat ex sex lapidibus caerulei coloris ferme rotundis, striatis, & perforatis, atque alio simili lapide, qui in vertice pariter perforatus numismatis formam cum juvenili capite exhibet.

Alter vero constat ex tredecim lapidibus viridis coloris fere rotundis, striatis, & perforatis, aerea catenula trajectis, quarum diversa moles in Tabula exprimitur. Vide alium torquem in Museo *Comitis Ludovici Moscardi Veronensis, parte*

parte ſecunda, pag. 347., excavatum, ut ipſe aſſerit, ex veteri ſepulcro ſito in Lavanio, monte agri Veronenſis non longe ab alio vulgo dicto *della Muſella*.

Additur in ima Tabulae parte forma praedictae catenulae. Vide aliam *in Begero tom.* 3. *pag.* 426.

TAB. XLV.

Anuli ferrei, & plebeii, qui apud Romanos bellicae virtutis erant inſigne. Inter hos tamen quartus & ſeptimus argentei ſunt, qui Nobilibus aſſignabantur.

In ſexto Raldoni effoſſo ſcorpius ſculptus in ignota petra perſpicitur.

In ſeptimo Capricornus, & Cornucopiae.

Octavus caput virile prominens demonſtrat.

Nonus vero auratus aliud caput, ſed excavatum praebet; hinc & inde viſitur ſtellula.

TAB. XLVI.

Anuli pariter ferrei omnes praeter nonum, qui argenteus eſt.

Primus exhibet caput Imperatoris corona radiata redimitum.

In ſecundo Imperator ſedet dextra victoriolam tenens, a qua coronatur, ſiniſtra

te. Un' altra collana di ſimil ſorta ci ſomminiſtra il Conte Lodovico Moſcardo Veroneſe nella ſeconda parte del ſuo libro alla pag. 347., *eſtratta, dic' egli, da un antico ſepolcro rinvenuto anni ſono nel monte di Lavagno, ſituato non lungi dal mio detto* della Muſella.

Nel baſſo di queſta Tavola ſi eſibiſce intagliata la nominata catena, ſimiliſſima ad un' altra, che ſta diſegnata alla pag. 426. della terza parte del Begero.

TAV. XLV.

Varii Anelli di ferro, che portavano anticamente quelle perſone di baſſo lignaggio, le quali aveano dati contraſſegni in guerra del loro valore. Tra queſti però il quarto ed il ſettimo ſono d' argento.

Il ſeſto fu ſcavato in un ſepolcro di Raldon, ed in eſſo in pietra ignota ſcolpito ſi vede uno Scorpione.

Nel ſettimo un Capricorno, ed un Cornucopia.

L' ottavo dimoſtra un eminente, ma ignota teſta virile.

Il nono, dorato e ſcavato ce ne dà a divedere un' altra, con una picciola ſtella alla deſtra, ed una ſimile alla ſiniſtra della medeſima teſta.

TAV. XLVI.

Altri Anelli di ferro, tutti, ad eſcluſione del nono, il quale è d' argento.

Il primo ti preſenta una teſta Imperatoria radiata.

Il ſecondo un' altro Imperatore ſedente, che viene coronato da una vittoria, da eſſo

so sostenuta sulla destra mano, mentre colla sinistra tiene un' asta.

Nel terzo evvi una figura in piedi da una parte, dall'altra delle lettere, il di cui significato, per essere in parte consumate, non può rilevarsi, e nel mezzo sta incisa una stella.

Nel quarto scolpita in smeraldo si vede una testa coperta con pelle di leone.

Il quinto è formato da due serpenti, le teste de' quali fanno il gruppo dell' anello medesimo; e questi servivano appresso gli antichi per geroglifico della eternità.

Nel sesto si legge VIV.

Nel settimo, che è dei tempi un poco più bassi dei primi, ✠FRE.

Nell' ottavo CE.

Nel nono d' argento e Cristiano si rilevano le seguenti parole PETRE VIVAS IN DEO.

Il decimo ti somministra tre lettere IHS, *che indicano il Nome venerabile del Salvatore.*

Nell' undecimo finalmente, che non può negarsi essere Cristiano, abbiamo nel mezzo il monogramma di Cristo ☧, *colle greche lettere* A *ed* ω *al di sopra, e al di sotto due cervi, dietro ognuno de' quali un ramo d'albero ignoto. Del sopraddetto monogramma leggi la spiegazione della Tavola nostra 171.*

Oltre i nominati anelli si dimostra nella presente Tavola al num 12. un amuletto di bronzo di figura esagona, nei di cui lati alternativamente sta scritto il nome d' un Arcangelo in questa guisa, cioè MICAHEL

stra hastam.

In tertio conspicitur figura stans; in ambitu litterae detritae, & in area stella.

Quartus caput virile demonstrat cum exuviis leonis, in smaragdo scalptum.

Quintus duos serpentes, qui invicem capitibus sese conjungunt, repraesentat. Angues aeternitatis hieroglyficum apud veteres fuisse, antiquariis omnibus constat.

In sexto legitur VIV.

In septimo, qui est medii aevi, ✠FRE.

In octavo CE.

In nono argenteo Christiano PETRE VIVAS IN DEO.

Decimus praefert monogramma Christi IHS.

Undecimus item Christianus in area exhibet hoc Christi monogramma decussatum ☧, quale etiam videre est in aliis antiquis monumentis cum A & ω, atque in inferiori parte stant duo Cervi, pone quos rami. De supradicto monogrammate lege explicationem Tabulae nostrae 171.

Praeter hos anulos habemus in praesenti Tabula ad num. 12. amuletum aereum exagonum Archangelorum nomina alternis lateribus ita praeferens, MICAHEL. GABRIHEL. RAFAHEL,

qui-

quibus singulis nominibus praefixa crux parva.

TAB. XLVII.

Laminae tres aereae, quae praeferunt eminentes litteras ad nomina, superinducto atramento imprimenda; posteriori in parte circulare habent manubrium.

In prima legitur L*ucii* STATI*i* CERIALIS. In anteriori parte manubrii uvae racemus cavatus apparet.

In secunda ADIVTORIS C*aii* SENTI*i* PRISCI, & in superiori parte manubrii caput excavatum cum laurea.

In tertia CN*ei* LVCRETI*i* PHILIPPICI. Supra manubrium extant initiales litterae excavatae praenominis CN. nominis L. & cognominis P. Sicut Philippicus eminentibus litteris utebatur ad subscribendum, ita litteris exculptis in manubrio nomen suum in cera signabat.

TAB. XLVIII.

Aliae tres laminae aereae cum anulo in parte postica.

1. In prima lamina legitur P*ublii* SVFENATIS VERI F*ilii*. In superiori parte anuli initiales litterae exscalptae more solito P. S. V.

2. In secunda ASTVRI, & pini figura.

3. In tertia COFFILI NYMPHODO.

Anu-

CAHEL. GABRIHEL. RAFAHEL, *ed avanti ciascuno di questi nomi vedesi disegnata una picciola Croce, vero simbolo dei Cristiani.*

TAV. XLVII.

Tre picciole piastre di bronzo, o siano sigilli con lettere eminenti, le quali coperte d'inchiostro, o altro liquido umore servivano per imprimere i nomi ch' esse dinotavano. Tutti e tre nella parte deretana hanno un differente circolare manubrio.

Nella prima sta scritto Lucii STATIi CERIALIS, *e nella parte superiore del manico un grappolo d'uva incavato apparisce.*

Nella seconda ADIVTORIS Caii SENTIi PRISCI, *e sopra il manubrio evvi impresa una testa laureata.*

Nella terza CNei LVCRETIi PHILIPPICI, *e nel manico si leggono incavate le lettere iniziali del prenome, nome, e cognome del sopraddetto Filippico, cioè* CN. L. P. *inservienti al medesimo personaggio per imprimerle in cera o altra pasta.*

TAV. XLVIII.

Altre tre piastre di bronzo, con anello nella parte posteriore.

1. *Nella prima si legge* Publii SVFENATIS VERI Filii, *e nella parte superiore dell' anello al solito modo sono scolpite le lettere iniziali* P. S. V.

2. *Nella seconda* ASTVRI, *e dopo tal nome la figura non molto ben lavorata d'un pino.*

3. *Nella terza finalmente* COFFILI NYMPHODO.

Oltre

Oltre alle sopraddette piastre si vedono ancora nella presente Tavola tre sigilli in forma di anello.

Nel primo formato a figura di scarpa si legge IVSTE.

Nel secondo evvi una femmina con una specie di cappello in testa.

Nel terzo finalmente incisa apparisce un' ancora.

Anulos pariter tres signatorios continet haec Tabula.

Primus habet laminulam in caligae formam, ubi litteris excavatis habetur IVSTE.

Secundus in laminula excavata figuram muliebrem pileo tectam demonstrat.

Tertius demum repraesentat anchoram pariter in laminula exsculptam.

TAV. XLIX.

Altre cinque piastre di bronzo, ciascuna delle quali ha il suo manico a foggia d'anello.

La prima in caratteri rilevati ti somministra le parole Marci VICIRI PASTORIS.

La seconda VALBI SECVNDI.

*La terza rappresenta la forma d' un piede, ed in essa si legge ma*XIMIANI.

La quarta esibisce la figura d' un cuore, e con rozze lettere Publii AELI ACATNOVI.

La quinta finalmente è Cristiana, come apparisce e dal monogramma di Cristo, che nel bel mezzo d'essa si vede, e dalle due greche lettere A *&* ω *significanti, che Dio è il principio ed il fine d'ogni cosa.*

TAB. XLIX.

Laminae quinque aereae cum anulo in parte aversa.

In prima litterae prominentes exhibent *Marci* VICIRI PASTORIS.

In secunda VALBI SECVNDI.

In tertia figuram pedis habemus, ubi *ma*XIMIANI.

Quarta cordis figuram praebet, & rudibus litteris *Publii* AELI ACATNOVI.

Quinta tandem Christiana, in qua consuetum Christi monogramma, atque A & ω.

TAV. L.

Quattro Fibule di bronzo quasi in forma d' arco travagliate, che si chiudono col mezzo d' un ago attaccato alla parte superiore delle medesime. S' usavano queste per sostenere e congiungere i manti alle toniche. Molte fibule ancora abbiamo

TAB. L.

Fibulae quatuor vestiariae aereae in modum arcus efformatae cum acu ductili, quibus ab antiquis chlamydes palliaque aperta tunicae iniici solita, ne humeris defluerent, nectebantur. Vide alias fibulas aereas *in Begero tom. 3. pag. 431. & in*

& in Joban. Bapt. Casalio apud Gronovium tom. 9. *pag.* 918, qui earum varietates, & usus diligentissime demonstrat.

T A B. L I.

Aliae quatuor fibulae Raldoni effossae, quarum tertia ferrea, reliquae aereae. In quarta legitur TROXO.

T A B. L I I.

Aliae quinquae fibulae aereae, quorum prima Raldoni inventa parvam forcipem praefert. Similem fibulam exhibet *Begerus vol.* 3. *pag.* 432.

Secunda formae est singularis & inusitatae.

Tertia non dissimilis est ab alia *a Causeo in Rom. Museo tom.* 2. *sect.* 6. *tab.* 7. demonstrata.

Quarta & quinta demum tam extraordinariae exiguitatis sunt, ut ipsis similes ab antiquiratum collectoribus exhibitas me vidisse minime recorder

T A B. L I I I.

1. Fibula aerea duas in partes divisa, quarum una tres habet anulos, altera uncos tres, in extremitate quorum tria extant capita, medium humanum, & alia duo canina. His tribus uncis & anulis fibula connectitur. *Joban. Baptista Casalius* aliam fibulam similem demon-

biamo nel Beger. tom. 3. pag. 431., e nel Casali appresso il Gronovio tom. 9. pag. 918. *il quale con grande esattezza la varietà ed uso delle medesime descrive.*

T A V. L I.

Altre quattro Fibbie dissotterrate nella Campagna di Raldon, la prima di queste e la seconda sono di bronzo, la terza di ferro assai rozza, la quarta di bronzo da eccellente artefice intagliata, ed in essa leggesi TROXO.

T A V. L I I.

Cinque altre Fibule di bronzo, la prima delle quali è formontata da una picciola tanaglietta, che al chiudersi della fibula viene anch' essa a rinserrarsi. Questa fu rinvenuta a Raldon, e non è molto differente da un' altra, che ci esibisce il Begero nel suo tom. 3. alla pag. 432.

La seconda non solo è di forma straordinaria, ma ancora di eccellente lavoro.

La terza è non dissimile a quella dimostrata dal Causeo nel Rom. Museo tom. 2. sezione 6. tav. 7.

La quarta e la quinta finalmente sono sì picciole, che non mi sovviene d' averne vedute simili in alcuno di quegli Autori, che su tali antichità anno versato.

T A V. L I I I.

1. *Fibula di bronzo in due pezzi divisa, uno dei quali finisce in tre anelli, l'altro in tre uncini, che terminano con tre teste, quella di mezzo umana, e le laterali sono canine, col mezzo di questi, e di quelli la fibbia si congiunge.* Il Casali *ne ha pubblicata un' altra, come si* può

può vedere nel tom. 9. del Gronovio alla pag. 918.

2. *Fibbia di bronzo dorata con un ago pendente. Di queste se ne vedono varie* nel terzo volume del Begero alla pag. 432.

TAV. LIV.

Sei antiche Chiavi di vario lavoro, e forma; la prima è di ferro, le altre tutte di bronzo. Nei sopraccitati Begero tom. 3. pag. 423., *e* Casali appresso il Gronov. tom. 3. pag. 914. *se ne vedono molte altre di figura quasi affatto simile alle nostre.*

TAV. LV.

Altre sei Chiavi parimente antiche, e di bronzo, la seconda delle quali sta girevole in un anello tra le teste di due serpenti, che formano l'anello medesimo.

TAV. LVI.

Tre campanelle di bronzo, due che terminano in forma quadrata, e l'altra rotonda con suo battaglio. La prima, e la terza hanno il manubrio circolare; la seconda ha il manico aperto nel mezzo a guisa di corna forate nella sommità, tra le quali scorgesi un altro pertugio. La quarta figura poi dimostra più chiaramente le nominate corna di questa seconda campanella voltate all'ingiù, collo spaccato della medesima.

TAV. LVII.

I Cembali delle Baccanti. Questi erano di bronzo fatti a foggia quasi di scodella, che tenuti uno per mano, e l'un

monstrat, ut videre licet *apud Gronovium tom. 9. pag. 918.*

Alia aerea aurata cum acu pendula. Vide *Begerum vol. 3. pag* 432. nonnullas ejusdem formae referentem.

TAB. LIV.

Claves sex antiquae variae formae, quarum prima ferrea, caeterae aereae. Claves ferme similes habemus *in Beger. tom. 3. pag. 423. & in Joban. Bapt. Casalio apud Gronovium tom. 3. pag. 914.*

TAB. LV.

Aliae sex claves vetustae omnes ex aere, quarum secunda mobilis extat inter duorum capita serpentum, qui inter sese conjuncti anuli formam repraesentant.

TAB. LVI.

Tria tintinnabula aerea, duo quadratae formae, & aliud rotundum cum suo malleo. Primum, & tertium habent manubrium circulare, alterum exhibet pro manubrio duo inflexa cornua in acumine perforata, inter quae extat aliud foramen. Quarta figura demonstrat summitatem, & cornua ejusdem secundi tintinnabuli ordine inverso.

TAB. LVII.

Cymbala Baccharum ex aere. Haec erant quasi duae scutellae, quae manibus complosae, & concussae sonitum edebant,

debant, tinniebantque. Alia cymbala conspiciuntur *in Causeo tom. 2. Musei Rom. sect. 4. tab. 7. num. 5.*

TAB. LVIII.

Vetus aereum infundibulum. *Begerus* tamen alia ejusdem generis exhibens *vol. 3. pag.* 455. potius infumibula, quam infundibula esse existimat.

TAB. LIX.

Aliud infundibulum aereum anteriori minus.

TAB. LX.

Tria manubria cum foramine in posteriori parte, quibus vel cultrum vel aliud instrumentum aptaretur.

Primum aereum, quod in anteriori parte caput canis ostendit.

Secundum item aereum, hirci vel capreoli.

Tertium tandem lapideum, leonis. Vide alia manubria *in Begero tom. 3. pag.* 421.

TAB. LXI.

Securis ferrea injuria temporis consumpta cum aereo manubrio, in cujus extremitate caput canis apparet.

TAB. LXII.

Insigne militare. Simile ferme habemus *in Begero vol. 3. pag.* 416.

un coll' altro percossi davano un armonico suono. Il Causeo nel tom. 2. del Rom. Museo tav. 7. num. 5. *ne dimostra altri due.*

TAV. LVIII.

Antico strumento di bronzo, col di cui mezzo agevolmente facevasi passare qualunque liquore nei vasi. Il Begero, *il quale* nel tom. 3. alla pag. 455. *ne fa vedere dissegnati dei simili, giudica fossero questi specie di cammini, pel di cui foro superiore il fumo escisse.*

TAV. LIX.

Altro strumento della stessa figura, ma di forma minore dell' antecedente.

TAV. LX.

Tre manubrj forati nella parte deretana, acciocchè atti fossero a potervi fermare un coltello, o altro strumento.

Il primo, ch'è di bronzo, rappresenta la testa d'un cane.

Il secondo pure di bronzo, quella d'un caprone o canriolo.

Il terzo finalmente di pietra, dimostra la testa d'un leone. Tre altri diversamente figurati ci somministra il Begero tom. 3. pag. 421.

TAV. LXI.

Scure di ferro, dall' antichità corrosa, con manubrio di bronzo, nella di cui estremità fu lavorata una testa di mastino.

TAV. LXII.

Insegna militare, simile ad una di quelle, che abbiamo nel tom. 3. del Begero alla pag. 416.

TAV. LXIII.

Tre Anelli di bronzo d'acute punte forniti, co' quali forse la parte superiore delle aste s' armava.

TAV. LXIV.

1. *Pezzo d'asta con la sua punta, il tutto di bronzo.*

2. 3. *Punte di aste antiche pure di bronzo.*

TAV. LXV.

Palla di bronzo di acute e lunghe punte di ferro tutta all'intorno armata. Stava questa anticamente sopra d'un' asta affissa.

TAV. LXVI.

Peso antico di pietra nera, di figura quasi rotonda, e di grandezza come sta disegnato nella presente Tavola, ma per l'ingiuria del tempo reso in picciola parte mancante. Il peggio però si è che la spezzatura di questo è in quel sito dove stavano scritte varie parole, sicchè non ci sono sopravanzate che le lettere seguenti, cioè:

- - - - CTORIT - - - - -
- - - - RVSTICI - - - - -
- - - - B - - -

le quali nulladimeno coll' ajuto del Begero sopra il cap. 13. del lib. 1. di Floro pag. 535. *si possono perfettamente supplire. Egli in questo libro ci dimostra un altro peso simile della stessa pietra nera, che attrovasi* nel Tesoro Brandenburgico *in cui si legge* AVCToritate IVNIi RVSTICI PRaeFecti VRbis. *Questo era il nome del Prefetto Urbano, dall' autorità del quale i pesi dovevano essere giustamente*

TAB. LXIII.

Tres anuli aerei acutis cuspidibus undique ornati, quibus superior pars hastae fortassis armabatur.

TAB. LXIV.

1. Fragmentum hastae cum cuspide, aeneum.

2. 3. Hastarum antiquarum cuspides aereae.

TAB. LXV.

Pila aenea acutis longisque cuspidibus ferreis undique sparsis munita, quae hastili inhaerebat.

TAB. LXVI.

Pondus ferme rotundum ejusdem magnitudinis quae in Tabula repraesentatur, sed injuria temporis mancum & mutilum. Est ex nigro lapide, & in eo adhuc perspiciuntur hae litterae:

- - - - CTORIT - - - - -
- - - - RVSTICI - - - - -
- - - - B - - -

Ex Begero in cap. 13. lib. 1. Flori pag. 535. defectus nostri ponderis suppleri potest. Is enim *ex Thesauro Brandenburgico* aliud pondus pariter ex lapide nigro exhibet, in quo sic legitur: AVCT*oritate* IVNI*i* RVSTICI P*R*a*e*F*ecti* VR*bis*. Pondera enim auctoritate Praefecti Urbani lance comprobabantur. Si nostrum pondus integrum esset, accuratissime ponderis quantitatem dedissem.

te TAB.

TAB. LXVII.

Alia fex pondera varii moduli ex eodem lapide nigro.

1. Primum eft ponderis didrachmi, feu quartae partis unciae veronenfis, filiquarum five ceratiorum feptem & viginti, & grani unius. Uncia conftat ex filiquis centum quadraginta quatuor, & filiqua ex granis quatuor.

2. Alterum eft femunciae cum filiquis novem, & granis duobus, in cujus medio extat numerus romanus II.

3. Tertium eft femunciae cum didrachmo, & filiquis undecim.

4. Quartum eft unciae unius, femunciae, & didrachmi cum filiquis quatuor.

5. Quintum eft unciarum duarum, & femunciae cum filiquis uno & triginta & grano uno.

6. Sextum demum eft unciarum trium & femunciae cum filiquis quindecim.

TAB. LXVIII.

Pes aeneus vetuftus romanus, conftans palmis quatuor, in fexdecim digitos divifis. Quum noftra Tabula integram ejus longitudinem capere non poffet, medietatem tantummodo exhibere coactus fui. Eum dupliciter delineari juffi, ut antica, & poftica pars perfpiciatur. In altera parte demonftrantur duo palmi, quorum finguli ex quatuor digitis conftant, in altera duo palmi tantum. *Lucas Paetus in libro de menfuris vol. II. Thefauri antiquitatum Romanarum Graevii*

te approvati. Non effendo il prefente intero non poffo darti il pefo del medefimo.

TAV. LXVII.

Altri fei pefi della fteffa pietra, ma tra loro differenti di mole.

1. *Il primo pefa due dramme, o fia una quarta parte dell' oncia veronefe, carati ventifette, ed un grano. Qui fi deve avvertire, per facilitare l'intelligenza di quefti pefi, che un' oncia noftra importa carati cento e quarantaquattro, ed un carato grani quattro.*

2. *Il fecondo pefa mezz' oncia, carati nove, e grani due. Nel mezzo di quefto vedefi delineato il numero romano* II.

3. *Il terzo tre quarti d'oncia e carati undici.*

4. *Il quarto un oncia e tre quarti, e carati quattro.*

5. *Il quinto oncie due e mezza, carati trentuno, ed un grano.*

6. *Il fefto finalmente rileva tre oncie e mezza, dramme quindici.*

TAV. LXVIII.

Piede romano antico di bronzo, in una faccia divifo in quattro parti, che fi chiamavano palmi, e nell' altra in fedici, che diti fi nominavano. Non potendo la prefente Tavola capire l'intera lunghezza del medefimo, ho ftimato bene partirlo in due pezzi eguali, ed in tal guifa ti somminiftro la metà della parte anteriore, e la metà della pofteriore del medefimo piede. Una di quefte ti efibifce due palmi romani, ognuno dei quali fia divifo in quattro diti, e l'altra due palmi, fenza

za alcun' altra divisione. Luca Peto nel libro delle misure vol. 11. appresso il Grevio alla pag. 1674. tav. 3. *ci dimostra varie misure degli antichi piedi romani, tra le quali quella intitolata dallo stesso Peto*: Moduli massarum lapidearum antiquarum, *incontra appuntino la lunghezza del nostro piede. Nella raccolta da me fatta di varie antichità conservo una pietra, sulla quale il dottissimo Monsignore Gio. Francesco Bianchini di mano propria così scrisse*: Pedis Romani antiqui mensura effossa anno MDCCXXVI. ex pavimento lectis marmoribus constrato in Villa Albanensi Domitiani Augusti, nunc Barberina, ad Castrum Gandulphi; *e la lunghezza di questa pietra riscontra affatto col piede di bronzo nella Tavola presente delineato*.

vii *pag.* 1674. *tab.* 3. varias pedum romanorum mensuras praebet. Cum nostro pede consentit pes ille complicabilis a citato Paeto inscriptus: *Moduli massarum lapidearum antiquarum*. In meis cimeliis lapidem habeo, in quo manu doctissimi viri Joannis Francisci Blanchinii haec scripta leguntur: *Pedis Romani antiqui mensura effosta anno MDCCXXVI. ex pavimento lectis marmoribus constrato in Villa Albanensi Domitiani Augusti, nunc Barberina, ad Castrum Gandulphi*: & haec mensura lapidea cum nostro pede aeque omnino congruit.

TAV. LXIX.

Piccioi Turribile di bronzo. Il Causeo nel tom. 2. sez. 3. tav. 9. *ne esibisce un' altro di forma maggiore e diversa. L'uso di questi turribili fu antichissimo, come evidentemente da varii Scrittori raccogliesi*.

TAB. LXIX.

Parvum Thuribulum aereum. Antiquissimus fuit thuribulorum usus, ut ex multis Scriptoribus constat. *Causeus tom.* 2. *sect* 3 *tab.* 9. thuribulum exhibet, sed diversae, & majoris formae.

TAV. LXX.

Patera o sia tazza di ferro manubriata, scavata in Raldon. Di queste si servivano gli antichi Sacerdoti ne' loro sacrifizj.

TAB. LXX.

Patera ferrea manubriata, qua Sacerdos in sacris faciendis utebatur, Raldoni effossa.

TAV. LXXI.

Altra patera di forma e metallo simile alla precedente, ma di grandezza maggiore.

TAB. LXXI.

Alia Patera ferrea Raldoni eruta praecedenti major.

TAV. LXXII.

Altra di vetro con manubrio, straordinariamente profonda, ritrovata in Raldon, che può dirsi assai rara e per la sua figura,

TAB. LXXII.

Alia vitrea manubriata magnae rarae que profunditatis, Raldoni inventa.

TAB.

gura, e per la fragil materia, che la compone.

TAB. LXXIII.

Paterae duae vitreae absque manubrio Raldoni repertae, aequalis figurae, sed primâ altera minor.

TAV. LXXIII.

Altre due di vetro senza manubrio, scavate in Raldon della stessa forma, ma tra loro disuguali in grandezza.

TAB. LXXIV.

Cyathus aeneus cum manubrio oblongo in summitate adunco ad liquores ex vasibus extrahendos. Hunc *Causeus tom.* 2. *sect.* 3. *pag.* 4. simpulum vocat, & *Beger. tom.* 3. *pag.* 457 cyathum esse statuit.

TAV. LXXIV.

1. *Picciola coppa di bronzo con manico assai lungo ed incurvato nella sommità per estraere i liquori dai vasi. Vedi* il Causeo nel tom. 2. sez. 3. pag. 4, *che simpolo la chiama, ma molto meglio* il Begero nel tom. 3. pag. 457. *ciato la denomina.*

2. Volsella, sive instrumentum ad pilos e corpore evellendos, ex sepulcris Raldoni extracta. Vide *Begerum tom.* 3. *pag.* 420, qui duas alias edidit.

2. *Molletta, o sia strumento per svellere i peli dal corpo, scavata in un sepolcro di Raldon. Vedi* il Begero tom. 3. pag. 420, *il quale ne ha pubblicate due altre.*

TAB. LXXV.

Gladius ferreus, secespita appellatus, quo Flamines utebantur in sacris faciendis, id quod ostendunt non solum diversa antiqua toreumata, quae sacrificia exhibent, verum etiam *Antistius Labeo* apud *Festum*, dum ait: *Secespitam fuisse cultrum oblongum manubrio rotundo eburneo solido, vincto ad capulum auro, argentoque, fixum clavis aereis aere cyprio, quo Flamines, Flaminicae Virgines, Pontificesque ad sacrificia utebantur.* Haec descriptio cultro nostro omnino convenit, qui etsi manubrio eburneo careat, ipsum proculdubio injuria temporis consumptum fuisse affirmari potest. In ipso adhuc perspiciuntur foramina, quorum auxilio ebur connectebatur. Longitudo nostrae secespitae a cuspide ad manubrium

TAV. LXXV.

Sorta di Spada o Coltello, di cui si servivano i Flamini per fare i sacrificj. Dimostrano ciò non solo molti bassi rilievi, nei quali stanno distintamente scolpiti i sacrificj negli antichi tempi usati, ma ancora Antistio Labeone *appresso* Festo, *mentre scrive:* Secespitam fuisse cultrum oblongum manubrio rotundo eburneo solido, vincto ad capulum auro, argentoque, fixum clavis aereis aere cyprio, quo Flamines, Flaminicae Virgines, Pontificesque ad sacrificia utebantur. *Questa descrizione affatto compete al nostro coltello, nel quale abbenchè non apparisca più il manubrio d'avorio, si può tuttavia con sicurezza asserire esser esso stato dall'edacità del tempo consumato. Nel manico d'esso coltello però si vedono i fori ancora,*

ra, coll' ajuto de' quali si congiungevano assieme i pezzi d'avorio, che lo coprivano. La lunghezza della nostra spada dalla punta fino al manico è di oncie quindici ed un quarto, e la maggior larghezza d'oncie due e tre quarti. Una quasi simile ce ne dà a divedere il Begero nel tom. 3. alla pag. 398, *come pure un' altra* il Causeo nel tom. 2. sez. 3. tav. 7.

oubrium est unciarum quiodecim cum quadrante, & major latitudo unciarum duarum cum tribus quadrantibus. Secespitam ferme similem habemus *in Begero tom. 3. pag. 398*, atque aliam *in Causeo tom. 2. sect. 3. tab. 7.*

TAV. LXXVI.

1. 2. *Due Spatolette di bronzo, inservienti agli Aruspici, o Indovini per esaminare le viscere degli Animali, e dalle osservazioni delle medesime predirne poi l'avvenire. S'inganna a partito* il Causeo, *mentre* nel tom. 2. sez. 3. pag. 6. *le chiama* ligulae. *La vera figura di queste ti esibisco io nella Tavola seguente al num.* 1.

3. 4. *Piccioli Cucchiaj, scavati in Raldon, i quali servivano per estrarre i balsami dai vasi.*

TAB. LXXVI.

1. 2. Spathae aeneae, quibus Aruspices aoimalium viscera explorabant, male *a Causeo tom. 2. sect. 3. pag.* 6. ligulae nominatae. Verae ligulae formam vide in Tabula nostra sequeoti, oum. 1.

3. 4. Cochlearia, quibus balsama e vasibus extrahebantur, Raldooi effossa.

TAV. LXXVII.

Picciola Lingua di bronzo bislunga ed incavata, col suo manubrio, ritrovata in Raldon, con quattro picciole Ampolle, chiamate da molti lacrimatorie, posciacchè credevano, che se ne servissero gli Antichi nei funerali per raccoglíervi le lagrime dei parenti, o di quelle donne prezzolate per piangere i defonti in occasione dei loro funerali. Questa opinione però dopo varj altri moderni scrittori, viene ultimamente affatto rigettata dal Padre Francesco Maria Bonada nella sua opera intitolata: Carmina ex antiquis lapidibus, diss. 8. tom. 2. pag. 291. e seg. *Queste ampolle s'empivano di liquori e balsami odorosi, che*

TAB. LXXVII.

Ligula aenea, & Phialae quatoor Raldoni erutae. Phialae lacrymales, sive lacrymatoriae a multis appellatae sunt, eo quod excipiendis familiarium seu praeficarum lacrymis in funere fusis destinatae crederentur. At hanc opinionem jam a oonnullis recentioribus jure explosam, novissime late & erudite refellit Pater Franciscus Maria Bonada in opere inscripto: *Carmina ex antiquis lapidibus, diss. 8. tom. 2. pag. 291. & seq.* Hae liquoribus & balsamis bene olentibus replebantur, & per ligulam ex phialis liquores extrahebantur. Hac in tabula ligula designatur, quae idipsum coofirmat: ea eoim extra-

extrahendis balsamis ex angusto phialarum ore inservisse cognoscitur. Ex his phialis aliae iniiciebantur in Rogum, ideoque Tab. LXXX. num. 4. & 5. phialae conspiciuntur a Rogi flammis pene liquefactae atque contusae: aliae vero in sepulcris integrae collocabantur.

TAB. LXXVIII.

Aliae quatuor Phialae Raldoni extractae, quarum prima & quarta caerulei coloris sunt, in tertia vero adhuc apparent vestigia balsami, quod continebat.

TAB. LXXIX.

Aliae sex Phialae diversi moduli & operis, Raldoni pariter defossae, in quarum quinta reliquiae item balsami conspiciuntur.

TAB. LXXX.

Quinque aliae Phialae Raldoni inventae, quarum media fictilis, ideoque rarissima; duae novissimae id raritatis habent, quod a Rogi flammis pene liquefactae contusaeque appareant. Una ejusdem generis profertur *a Begero tom. 3. pag.* 464.

TAB. LXXXI.

Scyphus vitreus oblongus, tuberculis undique ornatus, supra sepulcralem tegulam catino fictili coopertus, ac defensus, Raldoni repertus.

TAB.

che coll' ajuto del sottilissimo strumento sopra descritto, e nella presente Tavola disegnato, da quelle si estraevano. Alcune di esse si gettavano nel Rogo, come lo dimostrano quelle della Tavola LXXX. num. 4. e 5. in buona parte liquefatte dalle fiamme, e schiacciate: ed altre si riponevano intere nei sepolcri.

TAV. LXXVIII.

Altre quattro Ampolle della sorta stessa delle sopranomate, scavate in Raldon, la prima e la quarta delle quali sono di colore azzurro, nella terza poi appariscono ancora le vestigia dei balsami, che in essa si rinchiudevano.

TAV. LXXIX.

Altre sei Ampolle di diversa forma e figura, parimente ritrovate in Raldon. Nella quinta pure di queste sono restati impressi gli avanzi di quel liquore o balsamo, che in essa si conservava.

TAV. LXXX.

Cinque altre Ampolle rinvenute pure in Raldon. La terza di queste, essendo di creta, devesi perciò riputare molto più rara delle altre; la quarta e la quinta le vediamo in tal guisa schiacciate, perchè furono quasi dal fuoco del Rogo liquefatte. Simile a queste ultime se ne osserva un' altra disegnata nel tom. 3. del Begero alla pag. 464.

TAV. LXXXI.

Tazza di vetro bislunga, tutta d' intorno di bernoccoli adorna, ritrovata sopra una tegola sepolcrale in Raldon, da una coppa d' argilla coperta e difesa.

TAV.

TAV. LXXXII.

1. Vaso di vetro di color paonazzo con un solo manubrio, ritrovato in un sepolcro di Raldon.

2. Verga di vetro del sopraddetto colore. Questa è quadrangolare, e dall' uno all' altro lato termina in figura sparsa e rotonda. Fù rinvenuta poco distante dal sopraddetto vaso.

TAV. LXXXIII.

Vaso di terra con due manichi di varii lavori adorno, tra i quali si legge: Lucius SARIVS L. L. SV...... V.....

TAV. LXXXIV.

Tre vasi di terra rinvenuti in Raldon. Il terzo di questi era dentro un' urna pure della stessa terra impastata mescolato con pezzi d' ossa umane quasi dal fuoco interamente consumate. D' intorno alla detta urna si ritrovarono gli altri due vasi nell' alto di questa Tavola delineati, come pure tre spezzate lucerne, l' Ago di ferro qui disegnato al num 4., e la verga d' avorio tal qual si vede al num. 5.

TAV. LXXXV.

1. Vaso di creta straordinariamente sottile e lieve.

2. Tazza pure di creta sottile, e leggiera, entrambi scavati in Raldon.

TAV. LXXXVI.

1. Tazza di vetro di color verde, nella quale apparisсono ancora gli avanzi dell' indoratura, di cui ella era dentro

TAB. LXXXII.

1. Vas vitreum coloris violacei cum manubrio in sepulcris Raldoni repertus.

2. Virgula vitrea ejusdem coloris, ferme quadrangularis, quae utrinque desinit in figuram rotundam exporrectam, prope supradictum vas effossa.

TAB. LXXXIII.

Vas fictile Raldoni defossum cum duabus ansis, sub quibus variis est decoratum ornamentis, ac in circuitu leguntur hae litterae: *Lucius* SARIVS L. L. SV ...... V ......

TAB. LXXXIV.

Tria vasa fictilia Raldoni inveota, quorum tertium erat io urna fictili cum ossibus humanis ferme combustis mixtum; circa urnam erant alia duo vasa in hac tabula delineata, & tres fractae luceroae cum acu ferreo hic num. 4. delineato, virgulaque eburnea ejusdem formae, ut in praesenti Tabula num. 5. apparet.

TAB. LXXXV.

1. Vas fictile, tenuitatis extraordinariae atque levitatis.

2. Poculum fictile, pariter subtilissimum, & levissimum, ambo Raldoni eruta.

TAB. LXXXVI.

1. Poculum vitreum viridis coloris, quod intus, & extra erat inauratum, cujus rei adhuc vestigia supersunt, Veronae prope

prope sepulcralem urnam lapideam extractum.

2. Poculum vitreum manubriatum, in sepulcris Raldoni repertum, argento obductum tam in exteriori, quam in interiori parte.

TAB. LXXXVII.

1. Poculum vitreum inauratum singulatis & praestantis artificii, Raldoni effossum.

2. Operculum vitreum ibidem repertum.

3. Ampulla quadratae formae crystallina, quae duobus oppositis lateribus palmam exhibet, & in imo quatuor litteras FIRM. Vide *Begerum vol.* 3. *pag.* 464, & *Causeum tom.* 2. *sect.* 6. *pag.* 79, qui mutatis litteris aliam similem ampullam demonstrant.

TAB. LXXXVIII.

Ampulla vitrea Raldoni eruta, intus & extra argentata, in qua balsamum reconditum fuit, ut ex ejusdem balsami vestigiis apette dignoscitur.

TAB. LXXXIX.

Ampulla vitrea ansata in agro Veronensi inventa.

TAB. XC.

Vas vitreum ansatum, oris expansi, pariter in agro Veronensi effossum.

tro e fuori coperta. Fù ritrovata in uno scavamento fatto in Verona non lungi da un' urna antica sepolcrale di pietra.

2. *Altra Tazza di vetro con un ben disposto e lavorato manubrio, argentata sì dentro che fuori; fu disotterrata in Raldon.*

TAV. LXXXVII.

1. *Tazza di vetro dorata di eccellente lavoro, ritrovata in Raldon.*

2. *Coperchio pure di vetro ivi rinvenuto.*

3. *Ampolla quadrata di cristallo, in cui da due lati opposti sta disegnata una palma, e di sotto alla medesima ampolla compartite in ciascun angolo si scorgono le lettere* FIRM. Il Begero vol. 3. pag. 464, ed il Causeo tom. 2. sez. 6. pag. 79. *ne danno un' altra simile con differenti lettere.*

TAV. LXXXVIII.

Ampolla di vetro scavata in Raldon; interiormente ed esteriormente inargentata, nella quale ancora si vedono de' rimasugli di quel balsamo stesso, del quale era ripiena.

TAV. LXXXIX.

Ampolla di vetro con suo manubrio, scavata nel territorio Veronese.

TAV. XC.

Vaso di vetro manubriato, con bocca assai aperta, parimente nel territorio Veronese dissotterrato.

TAV. XCI.

1. *Orciuolo di vetro di bocca assai larga, dissotterrato in Raldon.*

2. *Gozzo di cristallo, che dall' una e dall' altra parte era di manubrio fornito con un picciolissimo pertuggio nella parte superiore, ed aguzzo nell' inferiore. Egli è ancora interiormente unto degli avanzi di quell' oglio o balsamo, che in esso conservavasi. Vien chiamato gozzo dai liquori, che stillano goccia a goccia dal medesimo.*

3. *Ampolla di vetro di forma quadrata con un solo manubrio, scavata in Raldon. In questa pure tuttora chiaramente appariscono de' rimasugli di balsamo. Una simile quasi della stessa grandezza e figura l' abbiamo* nel vol. 3. del Begero alla pag. 465.

TAB. XCI.

1. Urceolus vitreus, oris expansi, Raldoni inventus.

2. Guttus crystallinus, qui erat utraque parte ansatus, & in inferiori acutus, cujus os est ferme clausum, cum parvum tantum in medio exstet foramen. Intus adhuc vestigia balsami conspiciuntur. Guttus dictus est, eo quod ex illo oleum vel balsamum guttatim fundebatur.

3. Urceolus vitreus formae quadratae cum manubrio, Raldoni erutus. In hoc quoque balsami vestigia apparent. Alius urceolus ejusdem figurae visitur *in Beger. vol. 3. pag.* 465.

TAV. XCII.

1. *Bossoletto d'avorio con suo coperchio, rinvenuto in un sepolcro di Raldon.*

2. *Vasetto di bronzo, nel di cui prospetto sta incisa un' antica maschera, e nella sommità del suo coperchio una testa femminile.*

TAB. XCII.

1. Pyxidicula eburnea cum suo operculo, in sepulcro Raldoni reperta.

2. Vasculum aeneum, in cujus fronte larva, cum suo operculo, quod in summitate caput praefert foemineum.

TAV. XCIII.

1. *Picciol Vaso etrusco incrostato di patina nera, sopra cui stanno dipinti varj ornamenti con color rosso. Avea esso da una parte il manubrio, come chiaramente lo dimostrano gli avanzi, che ad esso congiunti tuttora appariscono.*

2. *Piattello etrusco rossiccio, di molte e diverse figure di color nero adornato all' intorno, nel di cui centro si vedono le seguenti lettere:* QVAR. P. COR.

3. *Il*

TAB. XCIII.

1. Epichysis hetrusca fictilis, nigro incrustata colore, rubrisque ornamentis depicta, cum ansae vestigiis.

2. Patella hetrusca item fictilis colore incrustata rubro, variisque nigris figuris in circuitu insignita. In illius centro legitur: QVAR. P. COR.

3. Ea-

3. Eadem Patella diminuta, & in prospectu, ut ejus cavitas perspiciatur.

3. Il medesimo Piattello molto più picciolo dell'originale, posto in prospettiva, acciocchè discerner si possa la di lui cavità.

TAB. XCIV.

Epichysis ansata aerea. Aliam huic similem edidit *Begerus tom. 3. pag.* 392.

T A V. XCIV.

Vasetto di bronzo da una parte manubriato. Un simile a questo ce lo dimostra il Begero nel tom. 3. alla pag. 392.

TAB. XCV.

Vas fictile ansatum cum ora expansa, & exterius porrecta, Raldoni effossum.

T A V. X C V.

Vaso di creta, scavato in Raldon, assai largo di bocca, coll' orlo che avanza alquanto la di lui esterior superficie.

TAB. XCVI.

Aliud vas fictile ansatum, cujus os in scutellae modum, collum vero habet angustum, Raldoni erutum.

T A V. X C V I.

Altro Vaso impastato di terra, manubriato, con collo ristretto, e con bocca che termina a foggia di scodella, ritrovato in Raldon.

TAB. XCVII.

Lagena fictilis ansata, Raldoni reperta.

T A V. XCVII.

Orcio di terra con manubrio, scavato in Raldon.

TAB. XCVIII.

Alia Lagena fictilis, formae dissimilis ab antecedenti, pariter ansata.

T A V. XCVIII.

Un altro Orcio di terra, differente di forma dal sopraddetto, parimente fornito di manubrio.

TAB. IC.

Oenophorum fictile manubriatum, Raldoni effossum.

T A V. I C.

Fiasca di terra con manico, rinvenuta in un sepolcro di Raldon.

TAB. C.

1. Aliud Oenophorum vitreum, Raldoni inventum, summae subtilitatis atque levitatis, argenteum colorem ob vetustatem praeferens.

2. Ampulla vitrea singularis formae, in qua fortasse balsamum erat reconditum.

T A V. C.

1. Altra di vetro, scavata pure in Raldon, straordinariamente leggiera e sottile, dall' antichità resa di colore affatto simile all' argento.

2. Ampolla di vetro di non ordinaria figura. Si usava forse per riporvi i balsami.

TAV. C I.

Vaso di bronzo con ben lavorato manubrio, il quale si dirama in due teste di serpente nell' alto, dov' esso si congiunge colla sommità del vaso; e dimostra nel basso una umana testa con capigliatura arricciata.

TAV. C I I.

Altro Vaso di bronzo molto maggiore, ma quasi simile al passato.

TAV. C I I I.

Anfora di bronzo, con tal nome chiamata perchè di due manubrj fornita. Un' altra simile ne esibisce il Begero tom. 3. pag. 388, *sopra la quale molto ancora discorre.*

TAV. C I V.

Anfora di vetro, di varii colori dalla lunghezza del tempo abbellita. Fu scavata in Raldon.

TAV. C V.

Anfora di creta, ritrovata in Raldon, di rotonda e piatta forma, dal di cui centro s' innalza una picciola protuberanza.

TAV. C V I.

Altra di terra, rinvenuta a Raldon, di altezza sett' oncie e due quarti, di diametro sei e due quarti, e di bocca due ed un quarto. Vedi il Begero tom. 3. pag. 390.

TAV. C V I I.

Coppa di terra di bel lavoro, ma però dalla negligenza di chi la dissotterrò in parte

TAB. C I.

Vas aeneum cum eleganti manubrio. Ubi idem manubrium conjungitur in summitate vasis duo capita serpentis ostendit; in extremitate vero ejusdem, caput humanum cincinnatum conspicitur.

TAB. C I I.

Aliud vas aeneum prioris ferme simile, sed multo major.

TAB. C I I I.

Amphora aenea, sic appellata, quod ex utroque latere capta feratur. Aliam ferme similem habemus *in Begero vol. 3. pag. 388.*, de qua multum differit.

TAB. C I V.

Amphora vitrea versicolor vetustate reddita, in sepulcro Raldoni defossa.

TAB. C V.

Amphora fictilis, Raldoni eruta, rotundae, & pressae formae, in cujus centro veluti tuberculum elevatur.

TAB. C V I.

Amphora fictilis in monumentis Raldoni excavata, altitudinis unciarum septem cum dimidio, diametri sex cum dimidio, oris duarum cum quadrante. Vide *Begerum tom. 3. pag.* 390.

TAB. C V I I.

Labrum fictile elegantis formae, in sepulcris Raldoni inventum, atque fossoris

foris incuria confractum, altum uncias feptem, latum uncias decem, profundum uncias quatuor.

parte guasta, ed infranta. La sua altezza è di oncie sette, la sua larghezza maggiore di oncie dieci, e la sua profondità di oncie quattro. Fu ritrovata in un sepolcro di Raldon.

TAB. CVIII.

Urna lapidea fepulcralis cum fuo operculo in agro Veronenfi defossa, altitudinis unciarum quatuordecim, diametri exterioris unciarum tredecim, interioris vero unciarum novem.

TAV. CVIII.

Urna sepolcrale di pietra con suo coperchio, scavata non molto lungi dalla nostra città di Verona, la di cui altezza è d' oncie quattordeci, l' esteriore diametro di oncie tredici, e l' interiore d' oncie nove.

TAB. CIX.

Vas vitreum, quod erat in antecedenti urna repofitum, altitudinis unciarum fex, diametri unciarum feptem, oris unciarum trium cum dimidio. In hoc defuncti cineres pofitae fuere cum gutto & urceolo manubriato, exiftentibus in Tab. XCI. num. 2. &. 3.

TAV. CIX.

Vaso di vetro, ch' era rinserrato nella qui avanti descritta urna. L' altezza del vaso è oncie sei, il diametro oncie sette, e l' apertura della bocca oncie tre e mezza. Conteneva questo ceneri umane col gocciolatojo ed ampolla, ambedue dimostrati nella nostra Tavola XCI. ai num. 2. e 3.

Majus Vas vitreum nuper acquifivi omnino fimile fupradicto, altitudinis unciarum decem, diametri unciarum undecim, oris unciarum quatuor cum dimidio. Hoc excavatum fuit in territorio noftro Veronenfi, in villa vulgo dicta *il Pozzo*; & inventum fuit integrum, fine urna lapidea, vel faltem fictili, quae illud incolume tueretur.

Poco fa ho acquistato un' altro vaso di forma affatto simile al qui sopra descritto, ma di grandezza molto maggiore. Questo è alto oncie dieci, il suo diametro è di oncie undici, e la larghezza della sua bocca è di oncie quattro e mezza. Fu scavato in una villa del territorio nostro Veronese, chiamata il Pozzo, *e ciò che è più degno di stima si è, che fu ritrovato tutto intero, senza che fosse stato rinchiuso in urna di pietra, o almeno di creta, che dall' ingiuria del tempo lo avesse fino ai giorni nostri difeso.*

TAV. CX.

Urna sepolcrale di creta rossiccia con due manichi, nella quale furono già rinchiuse le ceneri d'un defonto. Fu rinvenuta nella villa di Bagnuolo territorio di Ferrara. Essa è alta oncie trentuna, dodici larga, ed ha quasi quattr' oncie d'apertura di bocca.

TAV. CXI.

Altra Urna sepolcrale di terra di color quasi nero, di figura particolare, ed in tutto dissimile dall' antedetta. Questa fu scavata in Raldon, ed è alta oncie ventinove, larga quattordici. La sua bocca poi è fuori dell' ordinario sparsa, mentre la sua apertura ascende ad oncie sette e più.

TAV. CXII.

Vaso, o sia Urna sepolcrale d'argilla di nericcio colore, dissotterrata a Raldon. In questa si rinvennero delle ossa con ceneri e carboni mischiate. L' altezza del medesimo vaso unito al suo coperchio è oncie undici e mezza; disgiunto dallo stesso oncie otto e mezza. La maggior sua larghezza oncie nove, e la bocca oncie sei e mezza.

TAV. CXIII.

Lucerna di terra, in cui impressa si vede la testa e mezzo busto di Giove col fulmine alla sinistra parte. Avanti ad esso sta l'Aquila coll' ali sparse, poggiata sopra d'un' altro fulmine. Alla destra di esso Giove evvi un picciol forame, per il quale vi si introducea l' oglio, e nell' inferior parte della medesima avvene un' altro maggiore, dentro il quale stava il luci-

TAB. CX.

Urna sepulcralis fictilis rubei coloris duplici ansa, in qua cineres defuncti conditae fuere. Inventa fuit Bagnoli in agro Ferrariensi. Est altitudinis unciarum unius & triginta, majoris latitudinis in ventre unciarum duodecim, in ore unciarum ferme quatuor.

TAB. CXI.

Alia Urna sepulcralis fictilis coloris nigri, inusitatae formae, & a superiori omnino dissimilis, excavata Raldoni, alta uncias novem & viginti, lata in ventre uncias quatuordecim, & in ore uncias septem circiter.

TAB. CXII.

Vas, sive Urna sepulcralis pariter fictilis, coloris ferme nigri, Raldoni eruta, in qua ossa & cineres immixtae carbonibus repertae fuere. Altitudo ejusdem vasis cum operculo est unciarum undecim cum dimidio; sine operculo unciarum octo cum dimidio, major illius latitudo in ventre est unciarum novem, atque in ore sex cum dimidio.

TAB. CXIII.

Lucerna fictilis, in qua Jovis tonantis figura umbilico tenus inspicitur, ante quem aquila expansis alis, uncis pedibus fulmen retinet. Ad Jovis sinistram fulmen alterum exstat, & ad dextram foramen recipiendo fomiti paratum; in apice aliud flammigero ellychnio destinatum. Supra caput Jovis manubrium prominet circularis figurae. In postica parte

te legitur: C. OPPI RIS. Similem lucernam exhibet *Fortunius Licetus pag.* 210., *Passerius vol.* 1. *tab.* 25., & *vol.* 3. *tab.* 82., atque *Jo. Petrus Bellorius observat. ad vet. lucern. par.* 2. *fig.* 4.

TAB. CXIV.

1. Alia fictilis. Neptunus sedens, dextra gestat tridentem, supra humerum laevum prora navis visitur. In aversa parte lucernae habetur nomen: L MARMI.

2. Fictilis, Raldoni essossa, in cujus apice foramen est, quod ellychnio coruscanti assignabatur. In centro lucernae aliud exstat foramen ad fomitem recipiendum idoneum, tandem inter utrumque tertium foramen minimae formae conspicitur, fortassis ad ingressum aëris, vel ad protendendum ellychnium extructum. In parte postica intra tres circulos legitur: SEXTVS.

TAB. CXV.

Fictilis. Mercurius nudus stans dextra crumenam, sinistra caduceum, temporis injuria ferme consumptum. In postica parte L.... SEFI..... *Passerius vol.* 1. *tab.* 103.

TAB. CXVI.

Fictilis. Caput Mercurii petasatum cum caduceo ad dextram partem, & crumena ad sinistram. Vide *Bellorium apud Gronovium tom.* 12. *fig.* 17.

TAB.

lucignolo. Nella parte superiore risalta fuori un manubrio di figura circolare, forato nel mezzo, e nella parte deretana di essa lucerna si legge: C. OPPI RIS. *Una simile a questa la dimostra* Fortunio Liceto alla pag. 210, *ed* il Passeri nel vol. 1. alla tav. 25., e nel 3. alla tav. 82; *come pure* Gio. Pietro Bellorio nelle osserv. sopra le antiche Lucerne parte 2. figura 4.

TAV. CXIV.

1. *Altra della stessa materia, in cui sta Nettuno sedente, col tridente nella destra, ed ha sulla sinistra spalla una prora di nave; nel rovescio sta impresso:* L MARMI.

2. *Altra con tre forami. Quello della punta serviva per lo stoppino, quello del centro per infondervi la materia combustibile, quello finalmente del mezzo, che è molto minore degli altri, per dare forse l'ingresso all' aria; o per far avanzare lo stoppino; di dietro si legge:* SEXTVS.

TAV. CXV.

Altra. Mercurio nudo colla borsa nella destra, e col caduceo nella sinistra, dall' antichità quasi corroso. Nella parte posteriore della lucerna si legge: L...SEFI... *Vedi* il Museo Passeri vol. 1. tav. 103.

TAV. CXVI.

Altra. La testa di Mercurio col suo solito cappello alato. Alla destra parte di esso si vede il caduceo, ed alla sinistra la borsa. Un' altra simile ne abbiamo nel Bellorio appresso il Gronovio tom. 12. fig. 17.

TAV.

TAV. CXVII.

Altra. Vulcano con una bislunga beretta in capo, che colla destra tiene una forbice o tanaglia, e colla sinistra un fulmine, nel rovescio abbiamo le lettere C VICILAR.

TAV. CXVIII.

1. *Lucerna di bronzo manubriata, che ti dimostra la testa di Bacco coronata con frondi di vite e grappoli d'uva. Ne vediamo una simile* nel tom. 2. del Causeo sez. 5. tav. 15., *ed un' altra appresso* il Bellorio nel 12. tomo del Gronovio alla pag. 91.

2. *Altra pure di bronzo rappresentante un piede destro nudo al di sopra, ed al di sotto da soleretta difeso.* Il Begero *ce ne dimostra una simile* nel vol. 3. pag. 436.

TAV. CXIX.

Le medesime Lucerne di bronzo in altro prospetto.

TAV. CXX.

1. *Lucerna d'argilla, che ci esibisce un Bacco a cavallo d'un montone, egli nella sinistra mano tiene un ramo di vite.*

2. *Altra, che dimostra un camelo.*

TAV. CXXI.

Altra. Tritolemo sopra d'un carro tirato da due serpenti. Nella parte deretana leggesi: L CAES.. E.

TAV. CXXII.

1. *Altra. Questa rappresenta un Genio di Diana lucifera, il quale coll'una e l'altra mano tiene la face.* Vedi il Passeri nel vol. 1. tav. 95.

2. Fi-

TAB. CXVII.

Fictilis. Vulcanus pileo oblongo ornatus, dextra forcipem, sinistra fulmen. In aversa parte: C VICILAR.

TAB. CXVIII.

1. Aenea cum manubrio, quae caput Bacchi repraesentat, racemis ac frondibus vitis ornatum. *Causens tom. 2. sect. 5. tab.* 15. pene similem lucernam exhibet, atque *Bellorius in observationibus ad veteres lucernas parte 3. fig. 18. tom. 12. Gronovii pag* 91.

2. Aenea, Pedem dextrum soleatum praefert. *Beger. vol. 3. pag.* 436.

TAB. CXIX.

Eaedem aeneae lucernae, quae in antecedenti Tabula, alio prospectu.

TAB. CXX.

1. Fictilis. Bacchus hirco insidens, vitis ramum sinistra manu tenens.

2. Fictilis. Camelus.

TAB. CXXI.

Fictilis. Triptolemus in curru a duobus serpentibus tracto. In postica parte: L CAES.. E.

TAB. CXXII.

1. Fictilis. Genius Dianae luciferae hac lucerna repraesentatur, qui ambabus manibus facem tenet. *Passerius vol. 1. tab.* 95.

2. Al-

2. Fictilis alia, quae nullam figuram exhibet, manubrio tamen extraordinariae formae fulcita; Raldoni inventa.

2. Altra ritrovata a Raldon, che quantunque non dimostri alcuna figura, pure per la straordinaria forma del suo manico merita d' esser osservata.

TAB. CXXIII.

Fictilis. Puer uvae racemum ambabus manibus tenet. In circuitu lucernae varia exstant ornamenta affabre elaborata.

T A V. CXXIII.

Altra di varii lavori nella circonferenza molto ben adorna, nel di cui mezzo ci esibisce un fanciullo, che con ambe le mani tiene un grappolo d' uva.

TAB. CXXIV.

1. Fictilis, Raldoni eruta. Vas seu mensura cum spicis.

2. Fictilis. Duo Genii cum leone ludentes, sub quorum uno delphinus; & sub altero cycnus. Utrinque a peripheria manubrium prominet.

T A V. CXXIV.

1. Altra, che ci dimostra un vaso, o sia misura da cui escono due spiche.

2. Altra. Due Genii che scherzano con un leone, sotto uno de' quali si vede un delfino, e sotto l' altro un cigno. Questa lucerna è da due parti manubriata.

TAB. CXXV.

Fictilis, Raldoni effossa, in qua mulier asello insidens, sinistra per capillos senem corripit, qui sinistra manu trunco adhaeret.

T A V. CXXV.

Altra, scavata in Raldon, in cui sta una femmina sedente sopra d' un' asino; questa branca per i capelli un vecchio, il quale fa forza per tenersi attaccato ad un tronco.

TAB. CXXVI.

1. Fictilis. Victoria alata, quae ignotum aliquid injuria temporis ferme detritum utraque manu tenet.

2. Fictilis alia eleganti modo elaborata cum manubrio anularis figurae.

T A V. CXXVI.

1. Altra. Una Vittoria alata, che nell' una e nell' altra mano tiene qualche cosa, ma di modo consumata dal tempo, che non si può ben distinguere ciò ch' ella si sia.

2. Altra ottimamente travagliata, con un manico a foggia d' anello.

TAB. CXXVII.

1. Lucerna aegyptia fictilis, in qua ara cum igne, utrinque aedificium, vel quid aliud ignotum in formam ferme pyramidis extructum. *Fortunius* tamen *Licetus pag.* 1133 similem lucernam exhibens, non video quare afferat duos esse fasces lictoreos.

2. Lu-

T A V. CXXVII.

1. Lucerna egizia, nel mezzo della quale vedesi un' ara col fuoco acceso, situata fra due edificii o altre ignote cose erette a foggia di piramidi. Fortunio Liceto *però*, che alla pag. 1133 *ne dimostra un' altra, non vedo perchè li giudichi due fasci consolari.*

2. Lu-

2. Lucerna picciolissima di piombo, nel cui mezzo una rosa.

2. Lucerna plumbea minimae formae, in cujus area rosa.

TAV. CXXVIII.

Lucerna di creta, in cui sta una figura in piedi, che batte il crotalo. Nella parte posteriore di essa si legge: SVL..... SI... Nel secondo volume del Museo Passeri tav. 44 *se ne osserva una quasi simile, col nome però d'altro vasajo.*

TAB. CXXVIII.

Fictilis. Figura stans, crotalum dextra manu percutit. In postica parte visitur: SVL.....SI. Habemus *in Museo Passerio* aliam ferme similem *vol. 2. tab.* 44. mutato tamen nomine figuli.

TAV. CXXIX.

1. Altra. Un'Orso, che si scaglia contro un fanciullo, il quale pauroso fugge, tenendo colla destra il pugnale, e colla sinistra lo scudo.

2. Rimasuglio d'altra lucerna, ritrovato in Raldon, nel quale si vede la figura d'un gallo.

TAB. CXXIX.

1. Fictilis. Ursus insiliens in puerum, qui trepidus fugit dextra pugionem tenens, sinistra scutum.

2. Fragmentum lucernae fictilis, Raldoni repertae, in quo gallus integer conspicitur.

TAV. CXXX.

Altra. Due Gladiatori forniti di elmo e di usbergo, che l'uno contro l'altro combattono. Impugna uno d'essi colla destra mano lo stocco, e colla sinistra tiene lo scudo; ed al contrario tiene l'altro lo scudo colla destra, avendo armata di stocco la sinistra.

TAB. CXXX.

Fictilis. Duo Gladiatores galeati, & thorace induti, quorum alter pugionem dextra, sinistra clypeum, alter vero pugionem sinistra, & scutum dextra tenentes, pugnant.

TAV. CXXXI.

Tre lucerne di terra, tutte nei sepolcri di Raldon ritrovate.

1. La prima dimostra un' uomo mezzo ignudo, curvo e pauroso, che colle mani dietro le spalle legate, sta osservando una fiera, in buona parte dal tempo corrosa, rizzata in due piedi, ed in atto d'avventarsi contro di esso.

2. La seconda in rotonda ed ordinata forma scanalata, ha dietro scritto: T CELER. 3.

TAB. CXXXI.

Lucernae tres fictiles, Raldoni excavatae.

1. Prima demonstrat hominem seminudum, curvum & pavidum, manibus post terga revinctis, ante eum feram erectam, injuria temporis ferme consumptam, quae in illum irruere videtur.

2. Secunda in antica parte quasi striata apparet, & in postica legitur: T CELER. 3.

3. Tertia demum in parte adversa tria folia praefert, & in aversa: *Publius* ASINIVS.

TAB. CXXXII.

Fictilis. Miles galeatus, & loricatus in biga equorum decurrens, dextra habenas tenet, laeva lateri sinistro innixa. In postica parte SERG*ius* PRIM*us* legitur.

TAB. CXXXIII.

1. Fictilis, Raldoni effossa, in qua alius miles in biga decurrens.

2. Fictilis formae inusitatae, & elegantis, quae manubrio injuria temporis caret.

TAB. CXXXIV.

1. Fictilis, Raldoni reperta, in cujus area Caput juvenile conspicitur.

2. Aenea, exigua pensilis, quae maximum foramen habet in centro infusioni liquoris apertum; in apice minus foramen, quod ellychnio corusceanti assignabatur; inter utrumque adhuc exstat anulus, cujus auxilio suspendi posset. Alter quoque anulus erat in posteriori parte lucernae, ubi nunc minimum foramen apparet.

TAB. CXXXV.

Fictilis. Larva scenica ore patulo. In aversa parte legitur: PHOETASPI. Similem ferme lucernam habemus in *Fortunio Liceto pag.* 982., & *in Passerio vol.* 2. *tab.* 53., atque *in Bertolio: delle antichità d'Aquileja pag.* 269.

TAB,

3. La terza finalmente ha nella parte d'avanti tre foglie, e di dietro vi si legge: Publius ASINIVS.

TAV. CXXXII.

Altra. Un Soldato armato di celata, e coperto di lorica corre in una biga tirata da due corsieri, tenendo colla destra le briglie, ed appoggiando l'altra sul sinistro fianco. Nel rovescio si vedono le parole: SERGius PRIMus.

TAV. CXXXIII.

1. Altra scavata in Raldon, in cui un altro soldato vien tirato in cocchio da due cavalli.

2. Altra di straordinaria e vaga forma, con cinque ordini di bernoccoli all'intorno, dall'edacità del tempo privata del manubrio.

TAV. CXXXIV.

1. Altra ritrovata in Raldon, in cui si osserva una testa giovanile.

2. Lucerna picciola di bronzo pensile, con una ben grande apertura nel mezzo per infondervi il liquore, ed un'altra nella punta, ma assai minore, da cui ne sortiva lo stoppino; tra l'una e l'altra di queste sta fisso un'anello, ed un'altro ve n'era nel picciol pertugio, che si vede nella parte opposta, coll'ajuto de' quali sospendevasi.

TAV. CXXXV.

Lucerna d'argilla, nel di cui mezzo si scopre una maschera antica da teatro. Nel rovescio di questa lucerna leggesi: PHOETASPI. *Una quasi simile ne dimostrano* Fortunio Liceto alla pag. 982., il Passeri nel vol. 2. tav. 53, *ed* il

F Berto-

Bertoli, *dove tratta* delle antichità d'Aquil. alla pag. 269.

TAV. CXXXVI.

Altra, rappresentante due larve sceniche, nel di dietro della quale sta scritto: POMP SOFE.

TAV. CXXXVII.

Altra, in cui si vede una testa con lunga barba, e nella parte posteriore la parola: FORTIS.

TAV. CXXXVIII.

1. *Altra. Testa d'un' Imperatore laureato, col petto adorno della veste solita usarsi dagl'Imperatori Romani. Questa lucerna, che ben merita d'esser annoverata tra le più rare, è tutta all'intorno bernoccoluta, e vi si rilevano al di dietro le lettere*:... AS AVGV; *forse*: VESPASianus AVGVstus.

2. *Altra, nella quale si osserva una cappa marina, scavata in Raldon. Nel luogo stesso poco dopo m'è riuscito rinvenirne una quasi simile, ma di grandezza assai maggiore.*

TAV. CXXXIX.

Altra di straordinaria sottigliezza e di eccellente lavoro, come tutte le altre, nelle quali sta scritto: C CELER. *Questa fu ritrovata in Raldon, e dimostra un Cavaliere nobilmente vestito.*

TAV. CXL.

Altra. Uomo nudo, che colla destra tiene la briglia d'un cavallo, e colla sinistra s'appoggia al bastone. Nel rovescio: C CLO. SVC.

TAV. CXLI.

Altra. Soldato armato di ferro, che colla destra tiene l'asta, e colla sinistra lo scudo. Nella parte di dietro si legge: C ISTIEAS.

TAV.

TAB. CXXXVI.

Fictilis. In hac duae personae comicae in parte anteriori conspiciuntur; in posteriori vero POMP SOFE scriptum est.

TAB. CXXXVII.

Fictilis. Figura barbata; in aversa parte: FORTIS.

TAB. CXXXVIII.

1. Fictilis. Caput Imperatoris laureatum, ad pectus cum paludamento; in postica parte .... AS AVGV; fortasse: VESPAS*ianus* AVGV*stus*. Haec lucerna inter rariores jure merito adscribenda est.

2. Fictilis. Concha marina, Raldoni reperta. Aliam formae quidem similis, sed majoris magnitudinis ibidem deinde inveni.

TAB. CXXXIX.

Fictilis extraordinariae subtilitatis, ac praestantis artificii, ut ceterae omnes, in quibus: C CELER legitur, Raldoni eruta. In ipsa eques nobili vestitu ornatus cernitur.

TAB. CXL.

Fictilis. Vir nudus, equi habenas tenet dextra, sinistra baculum; in aversa parte: C CLO. SVC.

TAB. CXLI.

Fictilis. Miles armatus, dextra gestat hastam, sinistra clypeum; in postica parte: C ISTIEAS.

TAB.

TAB. CXLII.

1. Fictilis, Raldoni excavata. Miles quasi nudus, galeatus, & ad digladiandum paratus, finistra gestat scutum oblongum.

2. Fragmentum lucernae fictilis, Raldoni repertae, in quo adolescens leone insidens tenet ante se mulierem sedentem, quae dextra manu flagrum gerit. Fortasse fabula Cybelis cum dilecto suo Aty repraesentatur.

TAB. CXLIII.

Fictilis, Raldoni effossa. Barbarus in equo fugiens dextra pugionem tenet, sinistra scutum oblongum.

TAB. CXLIV.

1. Fictilis. Duo viri nudi, quotum alter stat, alter genibus est flexis.

2. Fictilis, Raldoni reperta. Flos pentapetalus elegantissimus, in cujus medio foramen.

TAB. CXLV.

1. Fictilis. Lanius animalis ex arbore pendentis viscera extrahit, & sub animali catinus exstat.

2. Fictilis lucerna minimae, & pulcrae formae. In patte postica littera V.

TAB. CXLVI.

1. Fictilis, Raldoni inventa, supta quam piscis natans.

2. Fictilis, Raldoni reperta.

TAB. CXLVII.

1. Fictilis. Crocodilus.

2. Fi-

TAV. CXLII.

Altea di terea, scavata in Raldon. Si rappresenta in questa un soldato quasi nudo colla visiera in capo, che tiene un bislungo scudo colla sinistra mano in atto di combattere.

2. *Picciol pezzo di lucerna di creta ritrovata in Raldon, nella quale vedesi un giovane a cavallo d' un leone, che avanti di se tiene una femmina assisa su gli omeri della fiera stessa, colla sferza nella destra. Forse con ciò s' ha voluto dimostrare la favola di Cibele col suo diletto Ati.*

TAV. CXLIII.

Altra scavata in Raldon, in cui si scorge un barbaro a cavallo fuggitivo collo stocco nella destra, e con un bislungo scudo nella sinistra mano.

TAV. CXLIV.

1. *Altra. Ci dimostra questa due Uomini nudi, genuflesso l'uno, e l'altro in piedi.*

2. *Altea ritrovata a Raldon. Un fiore bellissimo di cinque foglie composto, nel di cui mezzo vedesi il solito foro, in cui versavasi l'oglio.*

TAV. CXLV.

1. *Altea. Un Macellajo, che sventea un' animale ad un tronco d' albero appeso, ed un catino sotto di esso animale.*

2. *Altra di picciolissima forma, e di bel lavoro. Nel rovescio della medesima sta incisa la letteea* V.

TAV. CXLVI.

1. *Altra scavata in Raldon, che un pesce tra l'onde dimostea.*

2. *Altra, ritrovata nel luogo stesso.*

TAV. CXLVII.

1. *Altea, che rappresenta un coccodrillo.*

F 2

2. *Al-*

2. Altra ritrovata in Raldon con mascherone nell'uno e nell'altro fianco.

2. Fictilis, Raldoni eruta, hine inde immanem exhibens larvam.

TAV. CXLVIII. / TAB. CXLVIII.

1. Altra raccattata nel sopraddetto villaggio, nel cui mezzo sta un delfino. Questo animale stesso si vede in un' altra lucerna esibitaci da Fort. Licet. alla pag. 1126.

1. Fictilis, Raldoni effossa, in qua delphinus. Eumdem piscem exhibet *Fortun. Licet.* in alia lucerna *pag.* 1126.

2. Altra rinvenuta in altro villaggio del territorio nostro, con un rospo o rana nel mezzo, e con le lettere: CELER *nella parte posteriore.*

3. Fictilis, qua in media bufo, in aversa parte: CELER. In agro Veronensi haec lucerna eruta fuit.

TAV. CIL. / TAB. CIL.

Altra. Questa ci presenta un coniglio o lepre che si pasce, con al rovescio le lettere: CCL... S VC *quasi consumate.*

Fictilis. Cuniculus, vel lepus pascens, in aversa parte litterae: CCL... S VC pene consumptae conspiciuntur.

TAV. CL. / TAB. CL.

Altra ritrovata in Raldon. Ella ci mette sotto l'occhio un cervo, che corre. Nella parte di dietro sta scritto: CELER. *Vedi un altro cervo* in Fortunio Liceto alla pag. 927.

Fictilis, Raldoni inventa, quae cervum decurrentem repraesentat; in aversa parte: CELER. Aliam lucernam, in qua cervus conspicitur, habemus apud *Fort. Licet pag.* 927.

TAV. CLI. / TAB. CLI.

Altra, in cui sta un leone su due piedi rizzato; la circonferenza della presente lucerna è adornata di cuori.

Fictilis. Leo erectus in area, & in ambitu corda.

TAV. CLII. / TAB. CLII.

Altra scavata in Raldon. Dimostra questa nella parte anteriore un griffo, che corre, e nella posteriore: CELER.

Fictilis, Raldoni effossa, in qua gryphus decurrens, & in postica parte: CELER.

TAV. CLIII. / TAB. CLIII.

1. Altra. Due rami di frondi spogliati.

1. Fictilis. Duo rami foliis exuti.

2. Due pezzi d'un' altra ritrovati a Raldon, in uno de' quali si vede un bue, e nell' altro leggesi: CELE...

2. Lucernae fictilis fragmenta Raldoni eruta, in quibus bos cornupeta apparet, & in aversa parte: CELE...

TAV. TAB.

TAB. CLIV.

1. Fictilis, Raldoni inventa. Canis insequitur capream, cui occurrit vulpes.

2. Fictilis alia tribus ordinibus tuberculorum cooperta.

TAV. CLIV.

1. *Altra di Raldon, che ci rappresenta un cane, che insegnisce una capra, alla quale si fa incontro una volpe.*

2. *Altra coperta all' intorno con tre ordini di bitorzoli.*

TAB. CLV.

1. Fictilis optimae conservationis Raldoni defossa, in qua Columba super ramum mali punici.

2. Fictilis, item Raldoni reperta molossum cum collare repraesentans.

TAV. CLV.

1. *Altra rinvenuta a Raldon di perfetta conservazione, che dimostra una colomba sopra un ramo di pomo granato.*

2. *Altra pure di Raldon, che rappresenta un mastino guarnito di collare.*

TAB. CLVI.

Fictilis. Gallus spicam frumenti sinistro pede calcat; in posteriori parte tridens conspicitur.

TAV. CLVI.

Altra. Un Gallo col piede sinistro sopra una spica di frumento, ed un tridente nella parte posteriore.

TAB. CLVII.

1. Fictilis Raldoni reperta. Gallus gradiens.

2. Fictilis. Duae Galeae.

TAV. CLVII.

1. *Altra, che ha nel mezzo un ben rilevato gallo, ritrovata a Raldon.*

2. *Altra. Due Elmi.*

TAB. CLVIII.

1. Fictilis, Raldoni inventa, in qua luna bicornis, & super eam duo astra.

2. Fictilis, Raldoni inventa, in cujus area duo ignota, nisi tamen sint duo strigiles. Duo ferme similes figurae conspiciuntur *apud Gulielmum Choul in libro inscripto: Della Castrametazione &c. alla pag.* 66.

TAV. CLVIII.

1. *Altra di Raldon, in cui apparisce la luna falcata con due stelle sopra di essa.*

2. *Altra pure di Raldon, nel cui mezzo due ignote cose, quando però queste non sieno streglie di stuffe, come quelle, che si osservano nel libro sopra* la Castrametazione &c. di Guglielmo Choul alla pag. 66.

TAB. CLIX.

Fictilis, in agro Veronensi effossa. Ramus quercus, ex quo pendet glans.

TAV. CLIX.

Altra scavata nel territorio nostro. Un ramo di quercia, dal quale sta pendente una ghianda.

TAV. CLX.

1. *Altra ritrovata a Raldon, nel cui mezzo sta disegnata una rosa.*

2. *Altra nel nostro territorio ritrovata, di bella forma e di lavoro diligente.*

TAV. CLXI.

Altra di straordinaria grandezza, nella quale, voltate al rovescio, si vedono accennate le parti d'un volto umano.

TAV. CLXII.

Altra di bronzo ad uso domestico, con manico di forma elegante e pulita.

TAV. CLXIII.

Altra di terra ad uso parimente domestico, come dimostra il manico circolare, di cui è fornita.

TAV. CLXIV.

Altra pur di terra, e domestica di vaga forma con manico circolare.

TAV. CLXV.

Altra di figura, grandezza, e lavoro fuor dell'usato. Era questa di quelle, che si tenevano in aria sospese.

TAV. CLXVI.

Altra di terra, scavata in un sepolcro di Raldon, appesa ad un anello di ferro attaccato a due uncini di bronzo, coll'intermedio però d'una rotonda piastra dello stesso metallo ad essi uncini congiunta, dalla circonferenza di cui sortiscono quattro ben compartiti forami. Nella parte posteriore della lucerna abbiamo la lettera V.

TAB. CLX.

1. Fictilis, Raldoni reperta, in cujus area rosa.

2. Fictilis alia elegantis formae in Veronensi agro inventa.

TAB. CLXI.

Fictilis maximi moduli, in qua caput humanum inverso modo delineatum cernitur.

TAB. CLXII.

Aenea vetus lucerna domestico usui inserviens eleganti ornata manubrio.

TAB. CLXIII.

Fictilis item domestica, ut ex manubrio patet.

TAB. CLXIV.

Fictilis pariter domestica formae venustae.

TAB. CLXV.

Fictilis alia maximi moduli pensilis, & singularis formae.

TAB. CLXVI.

Lucerna fictilis, Raldoni effossa, anulo appensa ferreo, & duobus uncinis aeneis, quibus media connectitur rotunda lamina pariter aenea, e cujus circumferentia prominent quatuor foramina. In aversa parte conspicitur littera V.

TAB. CLXVII.

Aenea bilychnis cum manubrio elato triangularis formae in circulum definentis, in cujus ambitu: ΠΑΝΤΑ, idest: OMNIA; in singulis vero trianguli lateribus: MONAC, scilicet: UNITAS. De hac lucerna, quae olim erat apud Vir. Clarifs. & de litteraria republica optime meritum civem nostrum Franciscum Blanchinium, vide *Causeum tom. 2. sect. 5. tab. 24.*

TAV. CLXVII.

Lucerna di bronzo capace di due lucignoli con il manubrio innalzato in forma triangolare, che termina nella sommità in un picciol circolo, nella di cui circonferenza leggesi: ΠΑΝΤΑ, *cioè*: TUTTE LE COSE, *ed in ciascun lato d'esso triangolo sta scritto*: MONAC, *vale a dire*: UNITA'. *Di questa lucerna, che era una volta appresso il celebratissimo e tanto benemerito della letteraria repubblica Monsign. Francesco Bianchini gloria della mia patria, ne parlò* il Causeo nel tom. 2. sez. 5. alla tav. 24.

TAB. CLXVIII.

1. Fictilis super tripodem imposita. Haec lucerna in medio circuli tria habet foramina fomiti excipiendo: supra circulum egrediebatur manubrium, quod jam fractum fuit: & a parte opposita manubrii tria alia foramina majora primis conspiciuntur sibi invicem aequalia, quae tribus flammigeris ellychniis erant destinata.

2. Forma tripodis pariter fictilis, supra quem reposita erat descripta lucerna.

TAV. CLXVIII.

1. *Altra d'argilla sopra un treppiede di creta riposta. Nel mezzo del circolo di questa lucerna sonovi tre forami, per i quali si versava il liquore atto ad abbrugiare: sopra il circolo medesimo usciva un manubrio dall' ingiuria del tempo già spezzato o corroso: e dalla parte opposta di esso si vedono tre altri forami eguali fra loro, e maggiori dei primi, destinati per tre lucignoli.*

2. *Forma del treppiede, sopra il quale era collocata la quì descritta lucerna.*

TAB. CLXIX.

Fictilis, exhibens Jerosolymitani templi candelabrum. Ista lucerna ex iis fuisse videtur, quae in crypta Romana, ubi olim Judaeorum sepulcra erant, inventae sunt. Vide *Bonadam dissert.* 10. *pag.* 471. *vol.* 2. Idem candelabrum habemus in alia lucerna *Bellor. observat. ad' veter. lucern. par. 3. fig. 32. tom. 12. Gronovii.*

TAB.

TAV. CLXIX.

Lucerna d'argilla, rappresentante il candeliere del tempio di Gerosolima. Questa sembra esser di quelle stesse, che furono ritrovate in que' sotterranei di Roma, dove anticamente sepellivansi gli Ebrei. Vedi la diss. 10. del Bonada nel 2. vol. alla pag. 471, *ed* il Bellorio nelle osserv. sopra le ant. lucerne par. 3. fig. 32. appresso il Gronov. nel tom. 12.

TAV.

TAV. CLXX.

Altra. Il buon Pastore, che porta sulle spalle una pecora. In esso fu rappresentato fino dai primi secoli della Chiesa Gesù Cristo nostro Salvatore, per l'ammaestramento, che ci dà S. Giovanni al cap. 10: Ego sum Pastor bonus: Bonus pastor animam suam dat pro ovibus suis. *La suddetta lucerna è adornata all'intorno con foglie di vite, e grappoli d'uva, lo che è simbolo Cristiano, chiamandosi Gesù Cristo nelle sacre carte:* Vitis; *ed in fatti abbiamo nel Vangelo del sopraccitato S: Giovanni al cap.* 15. *verf.* 1: Ego sum vitis vera *&c.*, *ed al verf* 5: Ego sum vitis, vos palmites. *Nella parte posteriore sta scritto:* ANNI SER.

TAB. CLXX.

Fictilis. Pastor bonus, ovem super humeros ferens, quo symbolo, apud antiquos Christianos usitatissimo, figurabatur Jesus Christus Salvator noster; habemus enim in S. Joanne cap. 10: *Ego sum Pastor bonus: Bonus pastor animam suam dat pro ovibus suis.* In ambitu vitis folia, & racemi, quod est proprium Christianorum schema, cum Christus vitis dicatur, ut habemus in Evangelio ejusdem S Joannis cap. 15 verf. 1: *Ego sum vitis vera* &c., & verf. 5: *Ego sum vitis, vos palmites.* In aversa parte legitur: ANNI SER.

TAV. CLXXI.

Altra, nel mezzo della quale si osserva il monogramma di Cristo obliquamente disposto. Di simili se ne vedono negli antichi sepolcri de' Cristiani, e vengono ancora descritti dall'Autore dell' aureo libretto: De mortibus persecutorum, *parlando di Costantino nel cap* 44 *con le seguenti parole:* Transversa littera X summo capite circumflexo Christum in scutis notat. *La presente lucerna è molto abbellita tanto nel monogramma quanto all'intorno da varii e ben disposti lavori.*

TAB. CLXXI.

Fictilis. Sacrum Christi monogramma decussatum eo modo, quo in pluribus antiquis Christianis monumentis visitur, & ab Auctore aurei libelli *De mortibus persecutorum*, de Constantino loquente, ita describitur: *transversa littera* X *summo capite circumflexo Christum in scutis notat.* Haec lucerna tam in monogrammate, quam in circuitu est multis variisque praedita ornamentis.

TAV. CLXXII.

Altra. Lo stesso monogramma di Cristo, che abbiamo già veduto nella precedente.

TAB. CLXXII.

Fictilis. Christi monogramma, ut in antecedenti lucerna.

TAV. CLXXIII.

Altra. L' simile soprascritto monogramma. Nella parte deretana della presente si

TAB. CLXXIII.

Fictilis. Aliud Christi monogramma anterioribus simile. In parte postica apparent

pàrent duo digiti informes, veluti manus benedicentis, ſymbolum aeterni Patris.

ſi vedono due dita rozzamente formate in atto di benedire, e queſto è il ſimbolo dell' Eterno Padre.

T A B. CLXXIV.

Fictilis. Priſcum, & rectum monogramma, quod Chriſti nomen vetuſto more deſignat, quale paſſim occurrit inter antiqua Chriſtianorum monumenta. In ambitu corda. Simile monogramma vide *in Fortun. Licet pag.* 211., & *in Bellorio obſervat. ad vet. lucern. par.* 3. *fig.* 22. & 23. *tom.* 12. *Gronovii*.

T A V. CLXXIV.

Altra. Il primiero, e retto monogramma, che ſecondo l'antico coſtume dinota il nome di Criſto, ſimile a quelli, che per lo più diſegnati ſi vedono negli antichi monumenti Criſtiani. All' interno abbiamo una corona di cuori. Lo ſteſſo monogramma ci eſibiſce Fortun. Liect. alla pag. 211., *ed un altro* il Bellor. fig. 22. e 23. della parte 3. nel tom. 12. del Gronovio.

T A B. CLXXV.

Fictilis. Aliud monogramma antecedenti ſimile, & in averſa parte digiti informes, ut in Tab. CLXXIII.

T A V. CLXXV.

Altra. Un ſimile monogramma, e nel roveſcio le dita ſimili alle già deſcritte nella Tavola CLXXIII.

T A B. CLXXVI.

Fictilis. Lucerna Chriſtianorum, in cujus area columba, & in poſtica parte digiti, ut in Tabulis CLXXIII. & CLXXV. Vide *Bonadam diſsert.* 10. *pag.* 469. *vol.* 2.

T A V. CLXXVI.

Altra. Lucerna criſtiana, nel cui mezzo evvi una colomba, e nella parte di dietro le ſteſſe dita, come nelle Tavole CLXXIII., e CLXXV. Vedi il Bonada nella diſſert. 10. pag. 469. del volume 2.

T A B. CLXXVII.

Fictilis. Chriſtianorum, in qua crux conſpicitur in anchoram deſinens. Anchoram ſpei, & fortitudinis erat indicium. *Bonada diſsertat.* 10. *pag.* 472. *vol.* 2.

T A V. CLXXVII.

Altra criſtiana, la quale ti preſenta una Croce, il di cui piede termina in forma di àncora, ſimbolo della ſperanza, e della fortezza. Vedi anche per queſta il ſopraccitato Bonada nella detta diſſertaz. 10. alla pag. 472. del vol. 2.

TAV. CLXXVIII.

Altra cristiana di creta col manubrio innalzato e falcato, rassomigliante alla luna crescente. Nel centro di questa lucerna vedesi il solito buco, in cui versavasi il liquore. Dalla parte opposta al manubrio escono quasi due lingue, nella punta delle quali vi sono due fori, che servir dovevano per gli stoppini, e nel rovescio della medesima un' àncora colla croce, quasi simile a quella dell' antecedente lucerna.

TAV. CLXXIX.

Altra con due palme nel mezzo, la quale pure si può giudicare degli antichi Cristiani, per essere la palma il vero distintivo di quelli, i quali vinto il comune nemico, avevano riportato l' eterno premio, come abbiamo nella sopraccitata differt. 10. dello stesso Bonada pag. 471; *ed* in Fortun. Liceto alla pag. 926, *il quale la annovera tra quelle, che dentro i sepolcri de' Martiri si rinserravano. Nella deretana parte della presente Lucerna sta scritto:* LFABRI C MAS.

TAV. CLXXX.

Altra lucerna Cristiana di forma assai grande, fatta a modo d' una colomba, maltrattata in guisa dal tempo, che le manca non solo la testa, ma è priva ancora di quei due piccioli vasi, che gli formavano dal principio dell' ali, e la rendevano capace di due lucignoli. Questa stessa lucerna si vede ben conservata ed intera in Fort. Licet. alla pag. 871.

TAB.

TAB. CLXXVIII.

Fictilis Christiana cum manubrio elato, & falcato ad instar cornutae lunulae. In medio lucernae visitur foramen ingressui liquoris apertum. A parte opposita manubrio duae prodeunt veluti linguae in apice perforatae, quae foramina ellychniis erant assignata. In parte postica anchora conspicitur cum cruce, ut ferme habetur in antecedenti lucerna.

TAB. CLXXIX.

Fictilis. Duae Palmae. Haec lucerna inter Christianas fortasse recensenda videtur. Palma enim Christianorum proprium symbolum erat, ut de hoste humani generis indicaret victoriam certam, & praemium gloriae, *Bonada* observante *diss.* 10. *pag.* 471. *vol.* 2.; & *Fort. Licet. pag.* 926. hanc lucernam inter eas, quae in Martyrum sepulcris condebantur reponit. In posteriori parte lucernae legitur: LFABRI C MAS.

TAB. CLXXX.

Fictilis Christianorum Lucerna maximae formae columbam repraesentans. Propter vetustatem in hac lucerna deest non solum caput, verum etiam ea, veluti vascula, quae illam billychnem reddebant; haec ad pectoris latera in alarum exordiis conspiciebantur. Integra visitur apud *Fort. Licet. pag.* 871.

TAB.

TAB. CLXXXI.

Fictiles duodecim, ex quibus tantummodo litterae, quae in poſticis partibus ſunt, demonſtrantur, cum omnes tritae ſint, & vulgares.

TAB. CLXXXII.

1. Tabella aenea votiva Romae inventa cum ſequenti epigraphe:

A ☧ ω

AD BASILICA (ſic) APoSTOLI PAVLI ET DDD NNN FILICISSIMI PECOR.

Mendoſe ET ſcriptum videtur pro VT, & PECOR pro PRECOR. Siglis DDD NNN indicari exiſtimo tres Imperatores ſimul regnantes, nimirum tres Conſtantini filios; vel Gratianum, Valentinianum II, & Theodoſium ſeniorem; vel Theodoſium ſeniorem cum filiis Arcadio, & Honorio; vel Arcadium, Honorium, & Theodoſium juniorem; vel Honorium, Conſtantium III, & Theodoſium juniorem. Explicari autem poteſt haec epigraphe ſic: AD BASILICAM APOSTOLI PAVLI, VT DOMINI NOSTRI FELICISSIMI (ſupple SINT) PRECOR.

2. Duae Mulieres opere anaglyptico ex ebore inſculptae, quae corpore, & manibus ad tergum vinctis a Lictore ducuntur. Eruditiſſimus Franciſcus Blanchinius Praelatus omnibus notus, cujus erat hoc monu-

TAV. CLXXXI.

Altre dodici lucerne di creta impaſtate, delle quali le lettere ſolamente, che nelle poſteriori parti delle medeſime ſi rilevano, io ti preſento; non eſſendo eſſe di alcun pregevole lavoro adorne, ma comuni tutte e volgari.

TAV. CLXXXII.

1. *Tavoletta votiva di bronzo, ritrovata in Roma, nella di cui parte ſuperiore ſi ritrovano inciſe le lettere* A ω, *e tra l'una, e l'altra di eſſe il ſolito monogramma di Criſto* ☧, *ſotto al quale vedeſi la iſcrizione ſeguente:*

AD BASILICA (*così*) APoSTOLI PAVLI ET DDD NNN FILICISSIMI PECOR.

In queſta forſe per errore fu ſcritto ET *in vece di* VT, *e* PECOR *in vece di* PRECOR. *Le abbreviature poi* DDD NNN *io giudico, che ci vogliano indicare tre Imperatori allora viventi: vale a dire i tre figlioli di Coſtantino; ovvero Graziano, Valentiniano II, e Teodoſio il maggiore; o Teodoſio il vecchio coi figlioli Arcadio ed Onorio; o pure Arcadio, Onorio, e Teodoſio il minore; o finalmente Onorio, Coſtanzo III, e Teodoſio il giovane. Ciò ſuppoſto, la preſente iſcrizione ſi può interpretare così:* AD BASILICAM APOSTOLI PAVLI, VT DOMINI NOSTRI FELICISSIMI (*ſi ſuppliſca* SINT) PRECOR.

2. *Due Femmine di baſſo rilievo in avorio ſcolpite, che col corpo circondato di funi, e colle mani legate dietro alle ſpalle vengono dal manigoldo condotte. Monſignor Franceſco Bianchini, per le ſue rare* virtù

virtù ad ognuno ben noto, del quale appunto era quest' antico monumento, giudicò, che in esso vengano dimostrate le due Sante Martiri Perpetua, e Felicita nell' Anfiteatro condotte.

monumentum, censuit repraesentari Sanctas Perpetuam, & Felicitatem ad amphitheatrum perductas.

TAV. CLXXXIII.

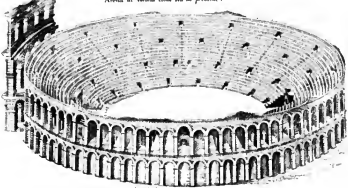
Due ampolle di vetro dissotterrate da' cimiterj di Roma, ed ancora tinte di sangue. Vedi Marc'Antonio Boldetti *nell' opera intitolata:* Osservazioni sopra li cimiterj de' SS. Martiri lib. 1. cap. 31. pag. 150., *ove ei dà incise in rame altre non dissimili ampolle.*

TAB. CLXXXIII.

Ampullae vitreae duae e Romanis coemeteriis erutae. Vide *Marcum Antonium Boldetium: Osservazioni sopra li cimiterj de' SS. Martiri lib. 1. cap. 31. pag. 150.* qui alias non absimiles ampullas tabulis incisas exhibet.

FINE. *FINIS.*

Arena di Verona come sta al presente.



Amphitheatrum Veronense.

VERONAE,
Apud AUGUSTINUM CARATTONIUM
Episcopalis Seminarii Typographum.

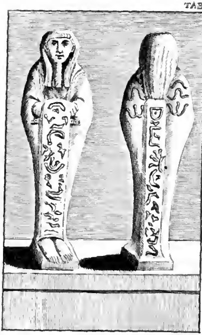
CIↃIↃCCLVI.
SUPERIORUM PERMISSU.

61

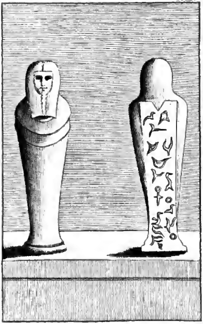
TAB. I



TAB. II.



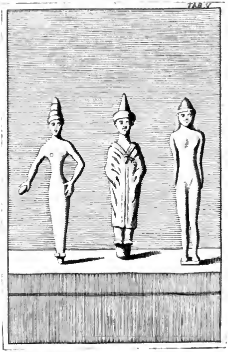
TAB. III



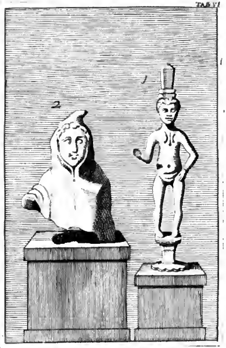
TAB. IV.



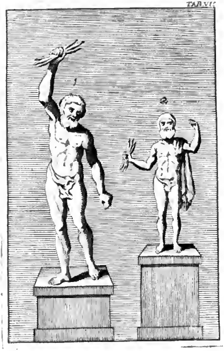
TAB. V



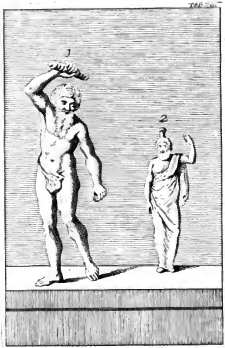
TAB. VI



TAB. VI.



TAB. [illegible]



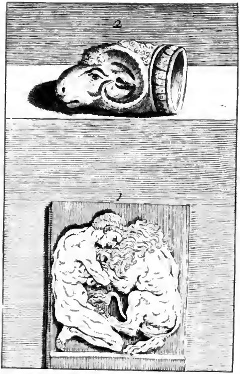
TAB. IX.



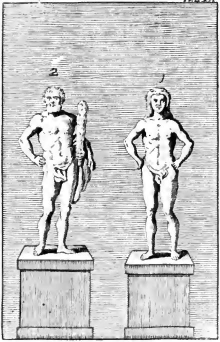
TAB. X.



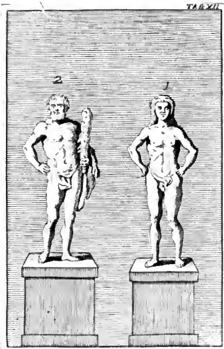
TAB.XI.

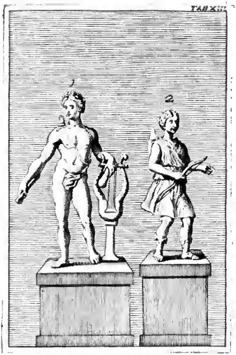


TAB. XII.



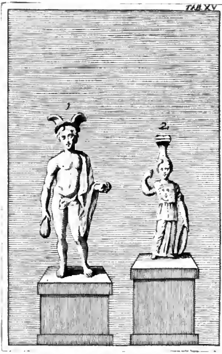
TAB. XII



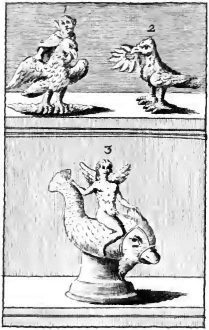

TAB XIII
1
2


TAB XIV

TAB. XV



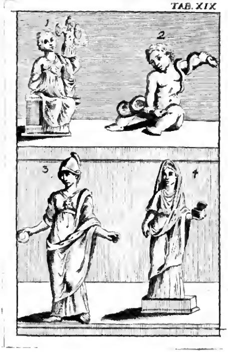
TAB. XVI.



TAB. XVII.

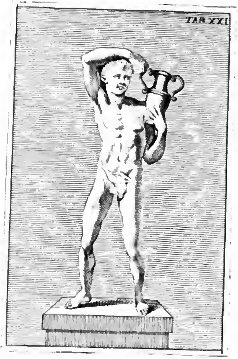



TAB XVIII

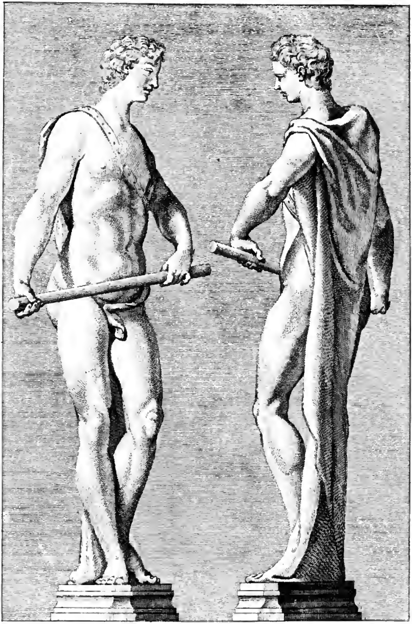

TAB. XIX
1
2
3
4

TAB. XX.

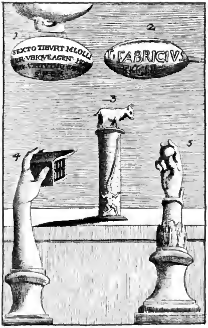



TAB.XXI.

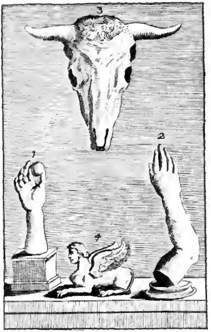
TAB. XXII



TAB.XXIII



TAB. XXIV




TAB.XXV
1
2
3
4

TAB. XXVI.

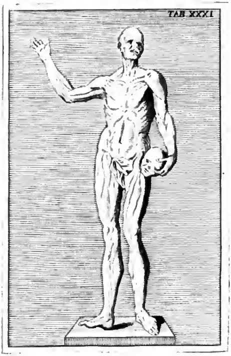



TAB XXVII


TAB XXVIII


TAB. XXIX


TAB.XXX


TAB XXXI


TAB. XXXII


TAB. XXXIII


TAB. XXXIV


TAB. XXXV
Cunego del. et Sc.

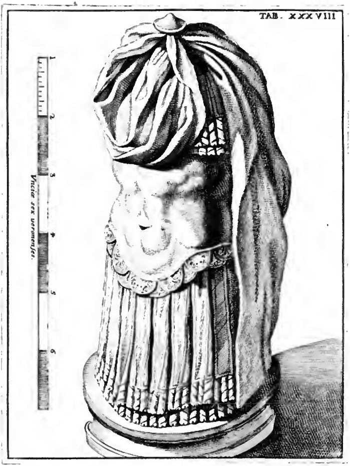
TAB. XXXVI



Cunego del. et Sc.

TAB. XXXVII





TAB. XXXVIII


TAB. XXXIX.
1
2
3
4
5

TAB. XXXX

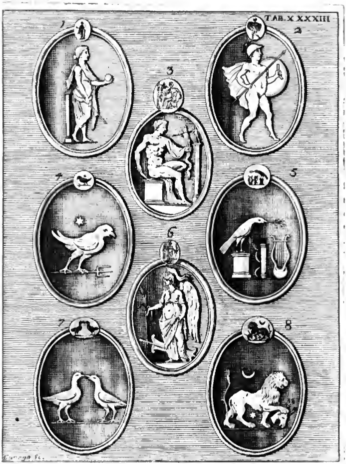


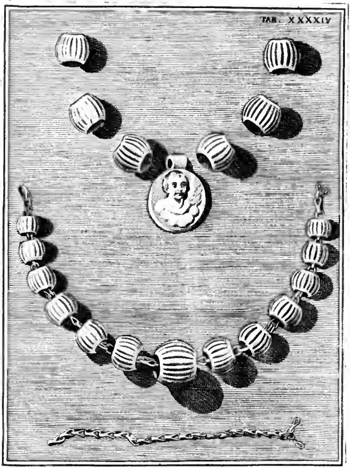
TAB. XXXXI



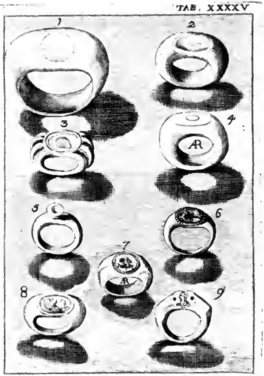
TAB. XXXXII



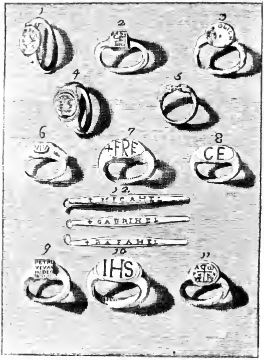

TAB. XXXXIII
1
2
3
4
5
6
7
8


TAB. XXXXIV

TAB. XXXXV



TAB. XXXXVI



TAB. XXXXVII

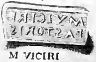

1
L' STATI CERIALIS
2
ADIVTORIS C
SENTI' PRISCI
3
CN LVCRETI
PHILIPPICI

TAB. XXXXVIII



TAB. XXXXIX.

1



M VICIRI
PASTORIS

3



XIMIANI

2



VALBI SE
CVNDI

4



P AELI
ACATNOVI

5

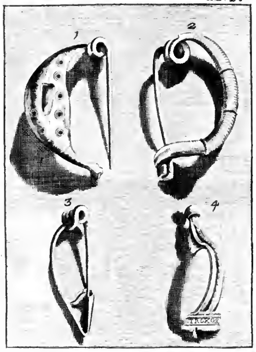


A☧ω

TAB. L



TAB. LI

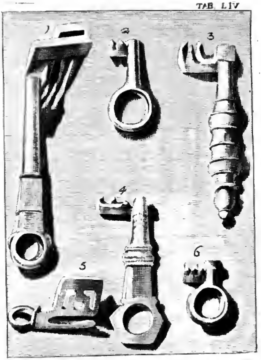


TAB. LII

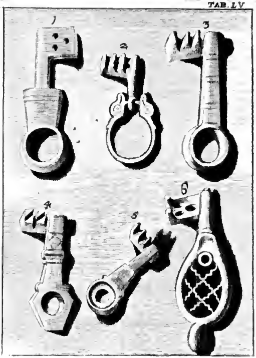


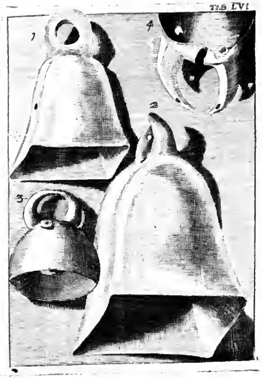

TAB. LIII
1
2

TAB. LIV

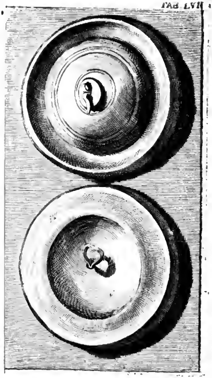


TAB. LV




TAB LVI
1
4
2
3

TAB. LVII.

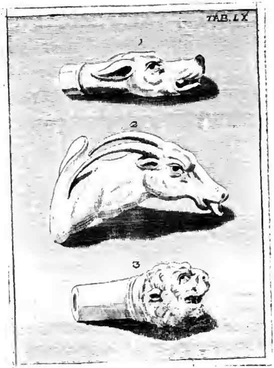


TAB. LVIII

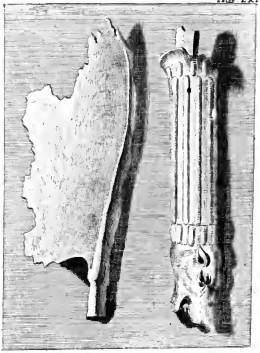


TAB. LIX

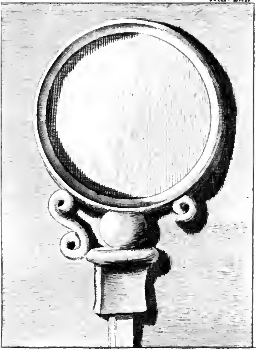



TAB. LX
1
2
3

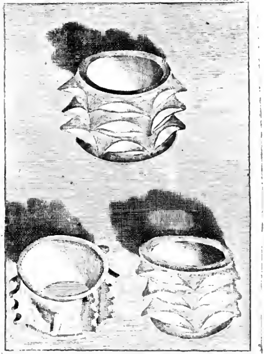
TAB. LXI



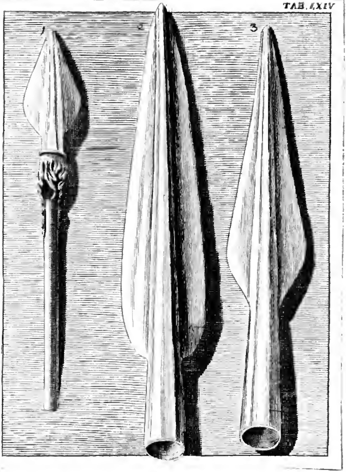
TAB. LXII



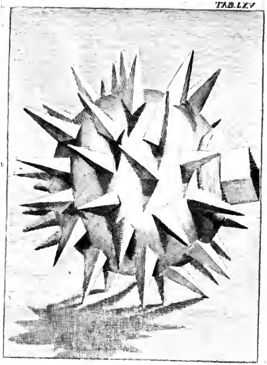
TAB. LXI.

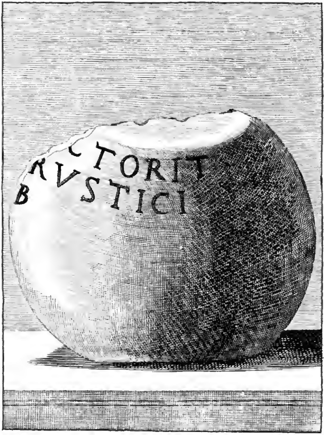


TAB. LXIV

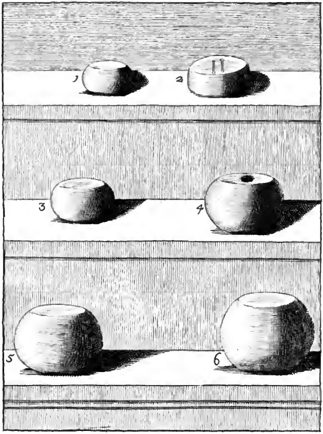


TAB.LXV

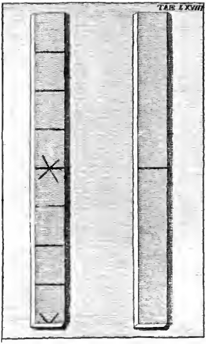



CTORIT
RVSTICI
B

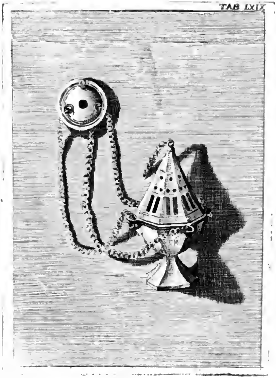
TAB. LXVII



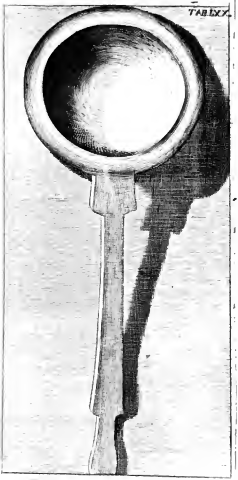
TAB. LXVIII



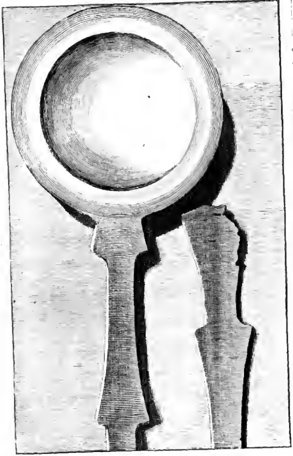
TAB LXIX



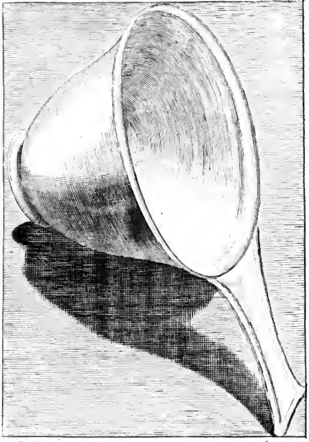
TAB.LXX.



TAB. LXXI



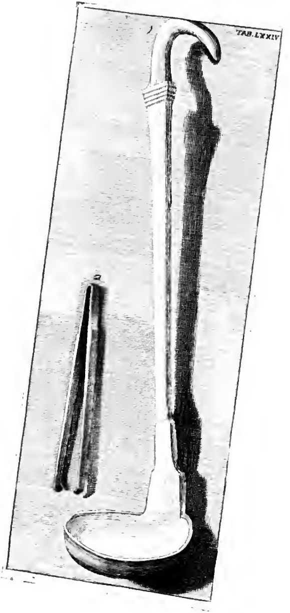
TAB. LXXI



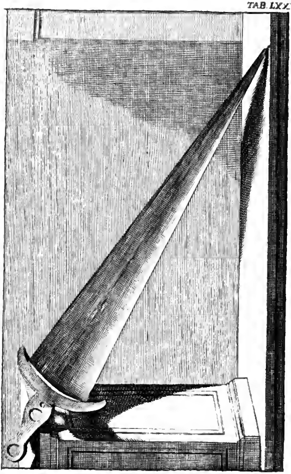
TAB. LXXIII

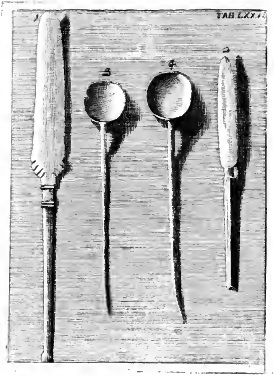


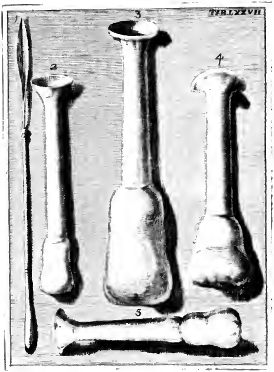
TAB. LXXIV

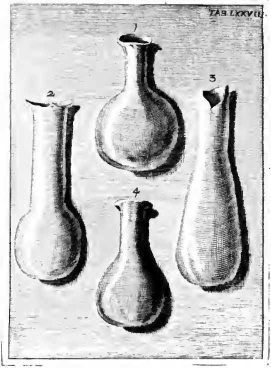


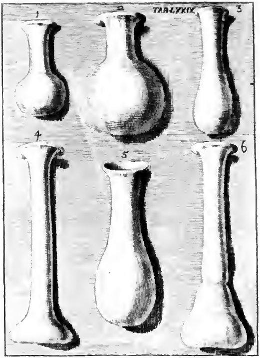
TAB. LXXV

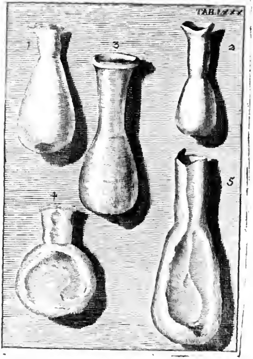



1
3
4
2

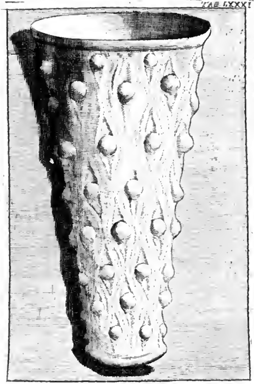

TAB.LXXVII
1
2
3
4
5

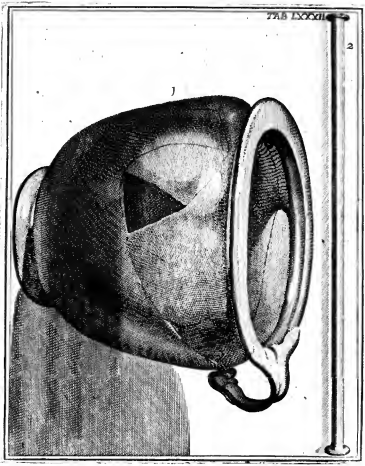

TAB.LXXVIII.
1
2
3
4


TAB.LXXIX.
1
2
3
4
5
6


1
3
2
5
4

TAB. LXXXI




TAB LXXXII
1
2

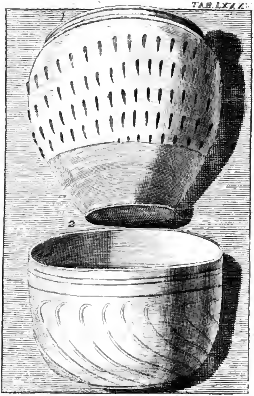
TAB. LXXXIII

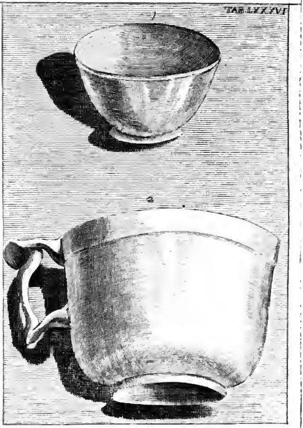


TAB. LXXXIV

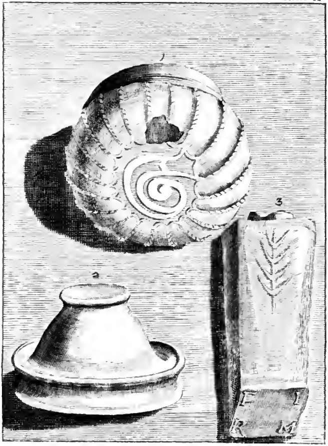


TAB. LXXX



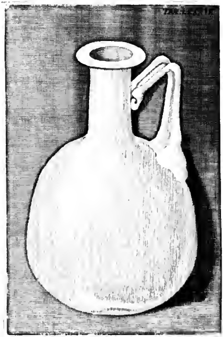

TAB.LXXVI
1
2

TAB. LXXXIII.



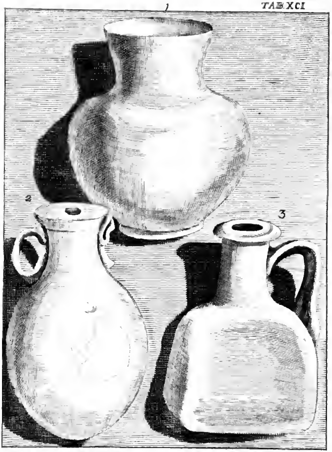
TAB. LXXXVIII.







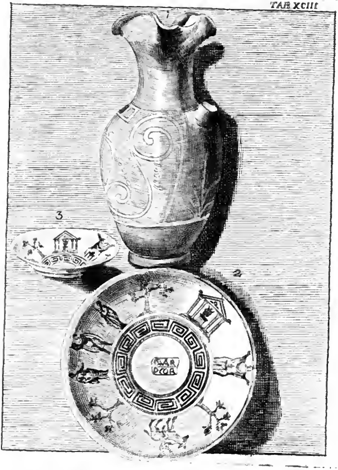
TAB.XCI



TAB XCII



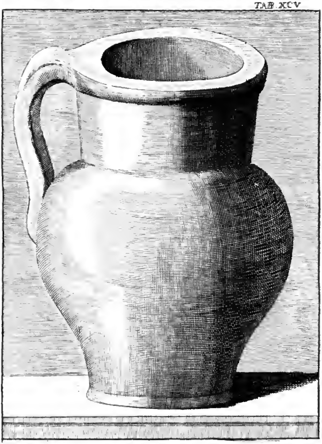
TAB XCIII



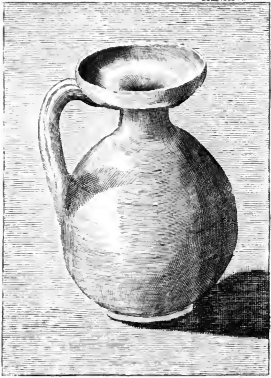
TAB XCIV.



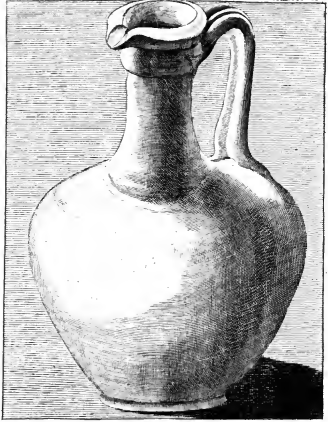
TAB. XCV

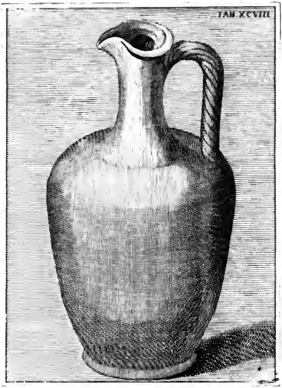


TAB. XCVI.

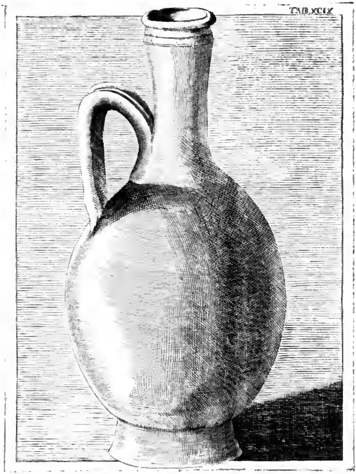


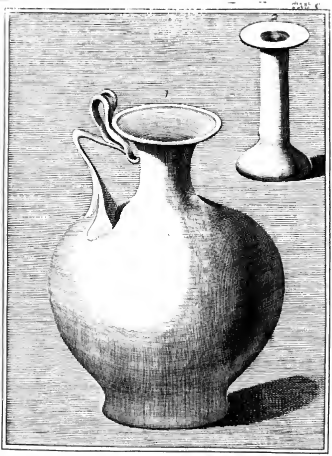
TAB XCVII



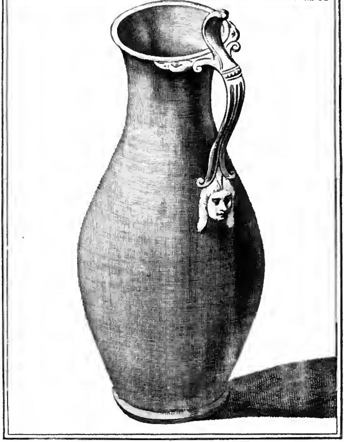

TAB. XCVIII

TAB. XCIX



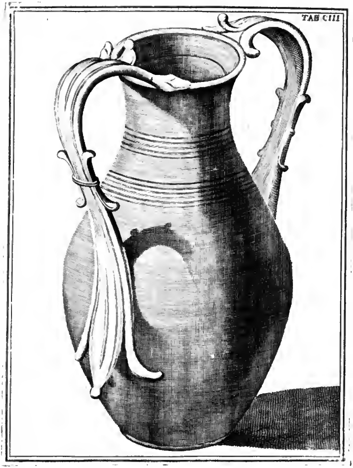


TAB.CI

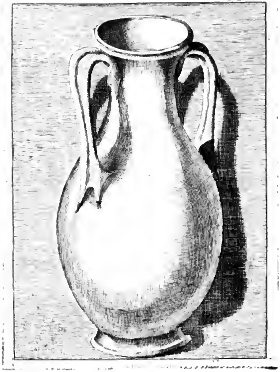


TAB. CII

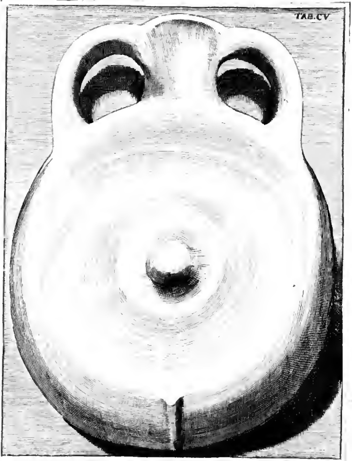



TAB CIII

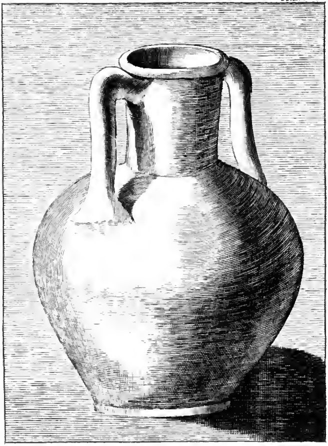
TAB. CIV



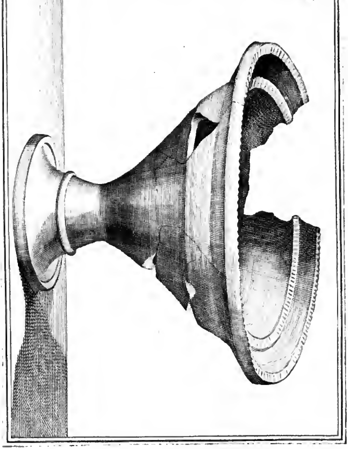
TAB.CV



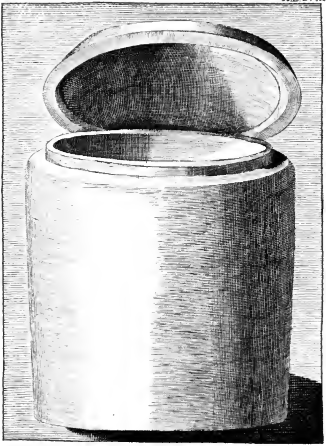
TAB. CVI.



TAB CVII



TAB. CVIII

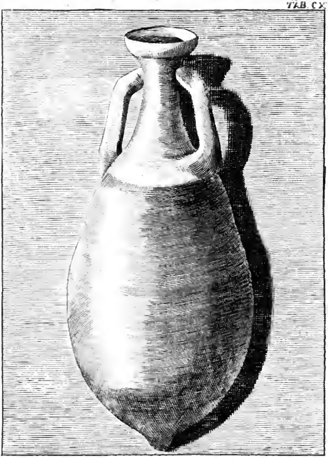


8

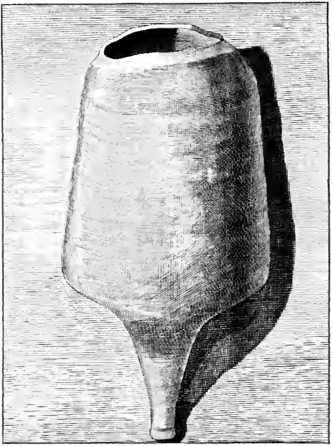
TAB. CIX.

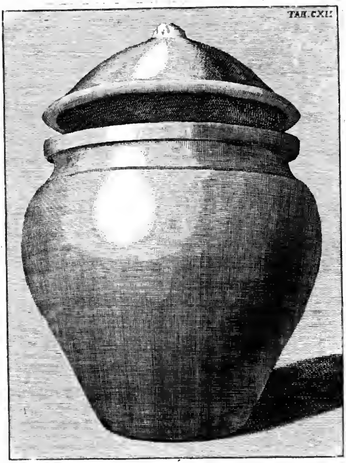


TAB. CX.

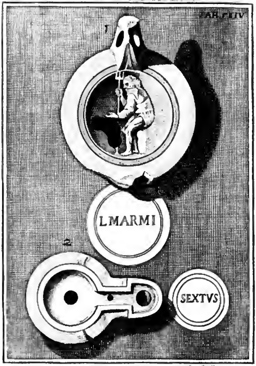


TAB. CXI



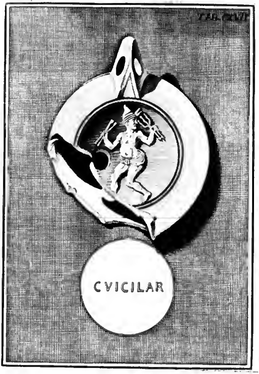

TAB. CXLI.

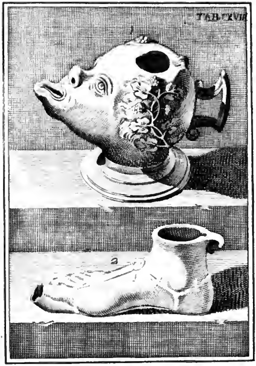

GOPPI RIS

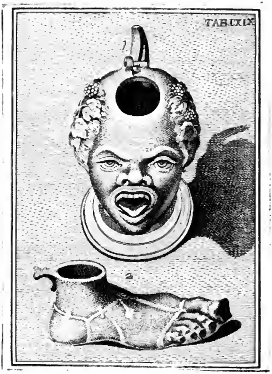

TAB. CLIV
L MARMI
SEXTVS

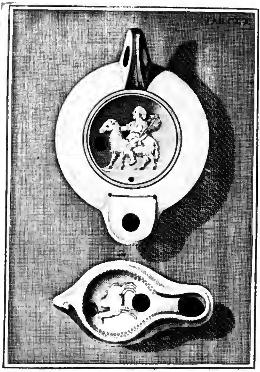

TAB. CXV
L. SEP

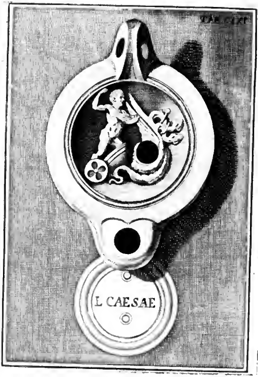

TAB. CXVI


CVICILAR


TAB.CXVII
2

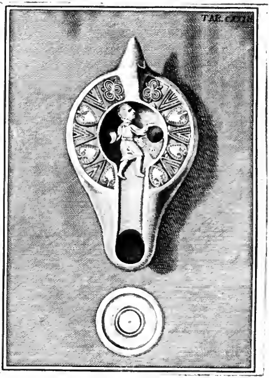

TAB. LXIX.
1
2

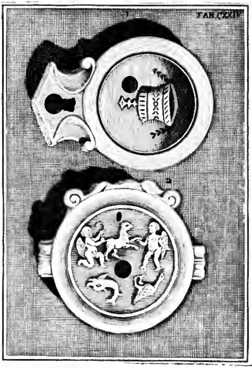


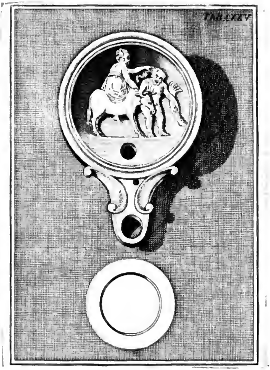

L CAESAE

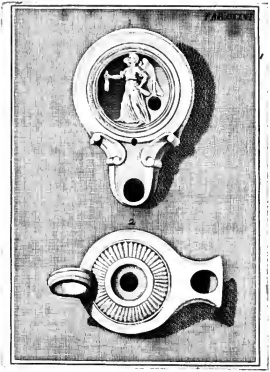
TAB.CXXII



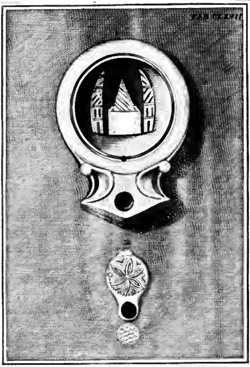

TAB.

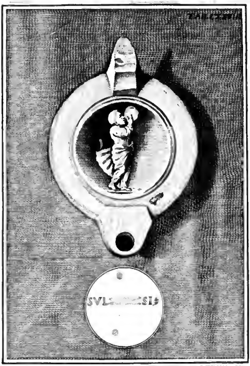


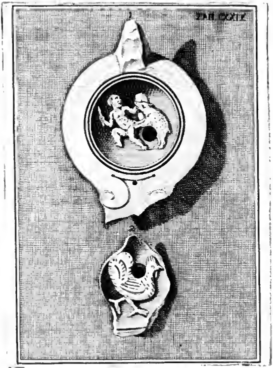

TAB.CXXV

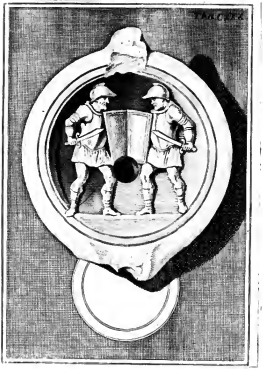


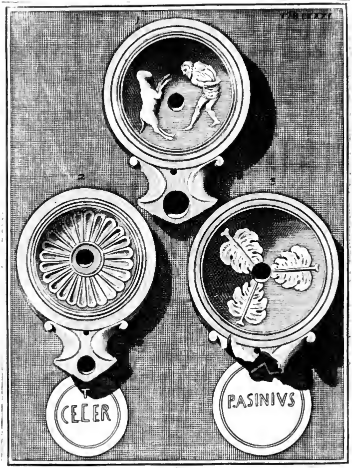
TAB. CXXVII



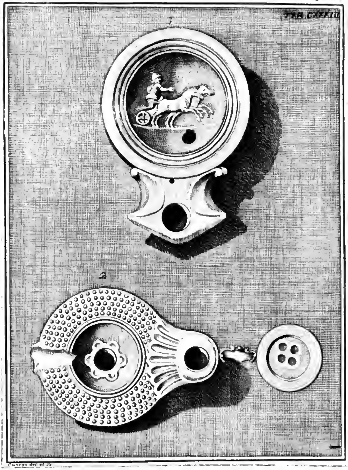




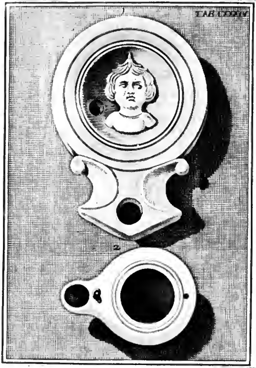


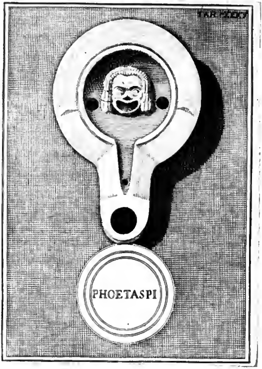

T
CELER
P.ASINIVS

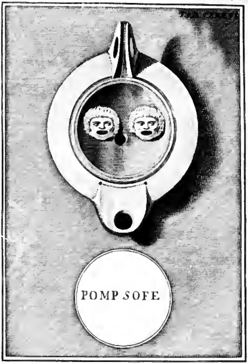

SERGPRIM



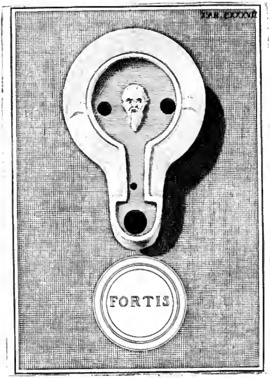
Cunego del. et Sc.

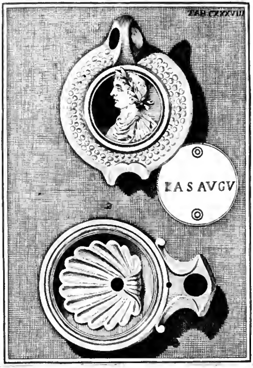

2


PHOETASPI

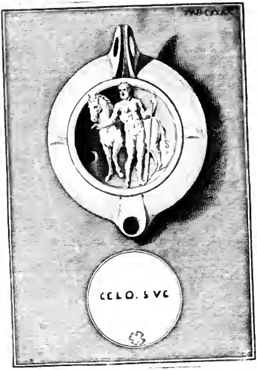

POMP SOFE

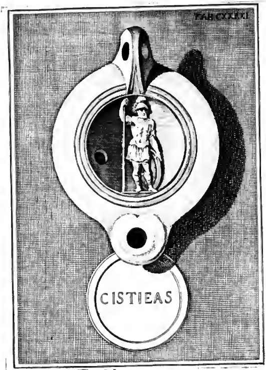
TAB. LXXXVII

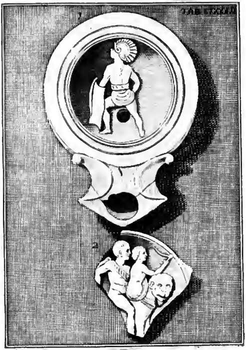



TAB. CCXXVIII
EAS AVGV

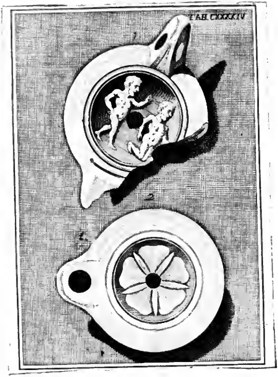

CELER

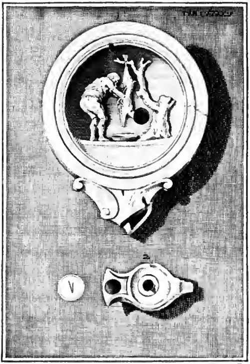

CCLO. SVC

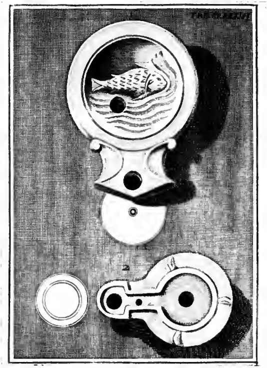

CISTIEAS

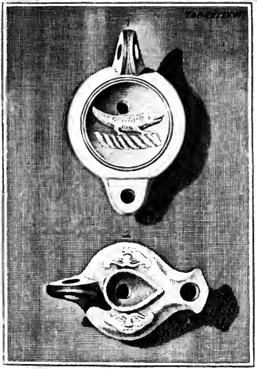

TAB.
1
2

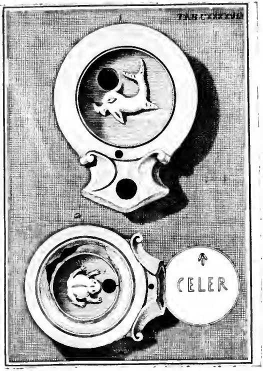



TAB. CXXXXIV

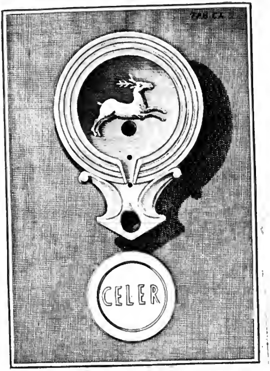

V

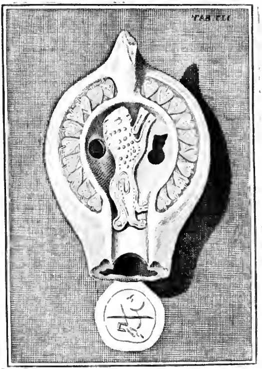




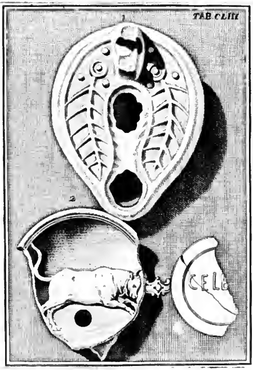

CELER

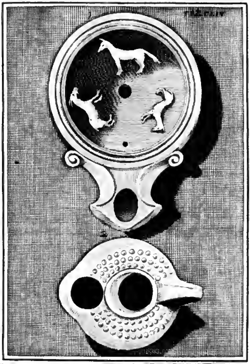


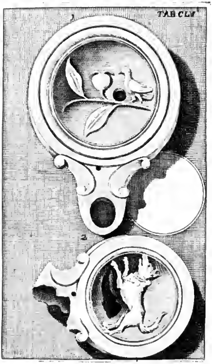

CELER

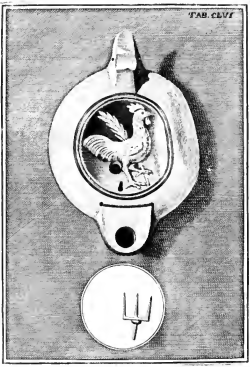

TAB. CLI

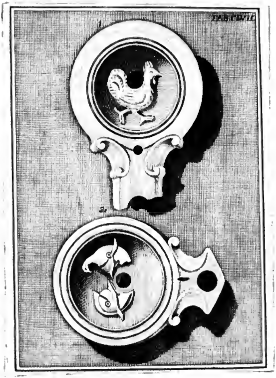

TAB.CLII
CELER

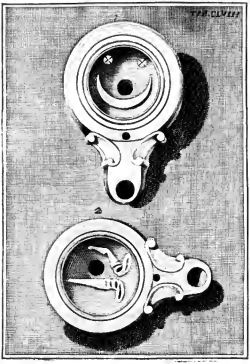

TAB.CLIII
1
2
CELE

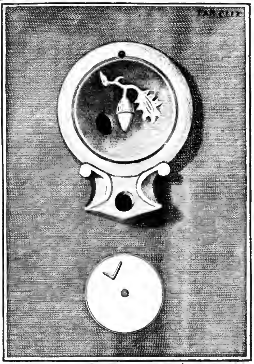


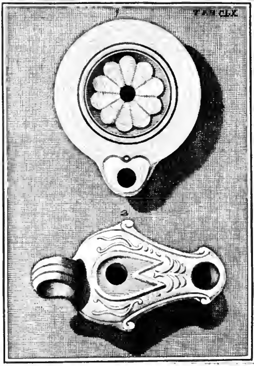

TAB CLV
1
2


TAB. CLVI

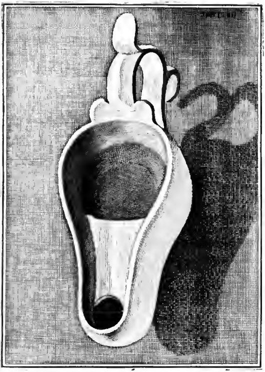


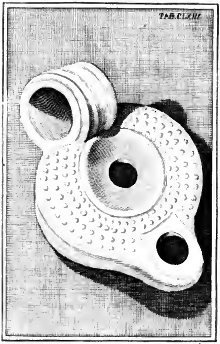

TAB. CLVIII

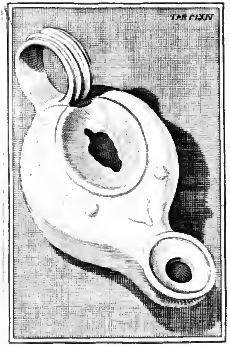


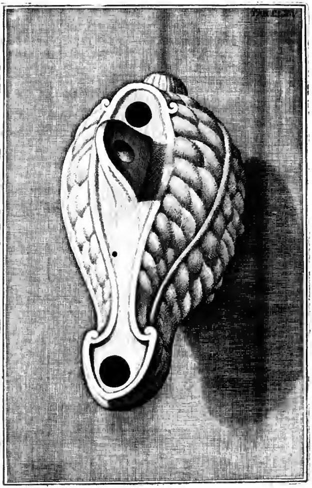


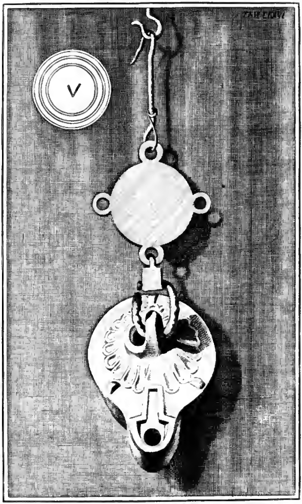


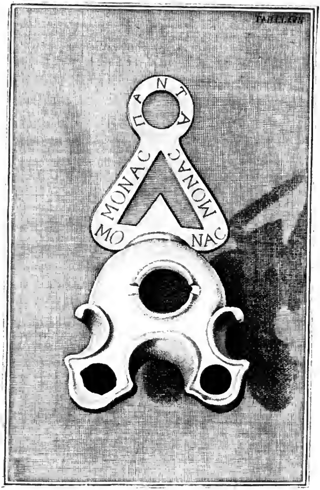


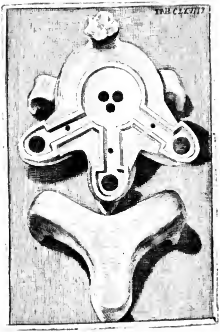

TAB. CLXIII

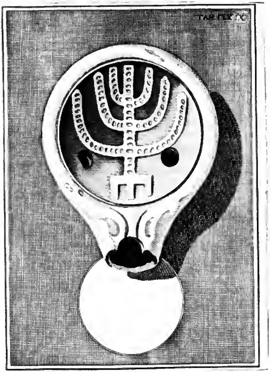

TAB CLXIV




V

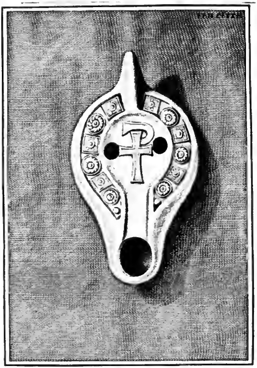

ΠΑΝΤΑ
MONAC
MONAC
MO
NAC

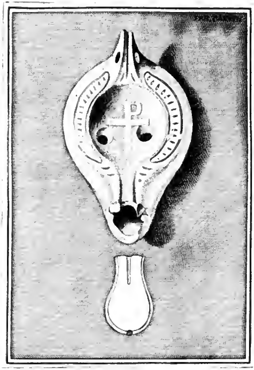

TAB. CLXVIII

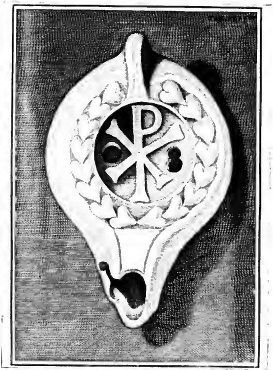


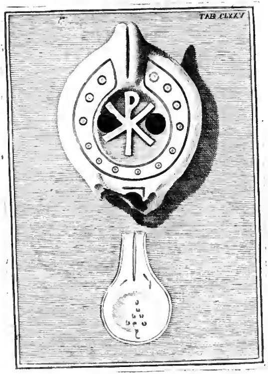

ANNISER

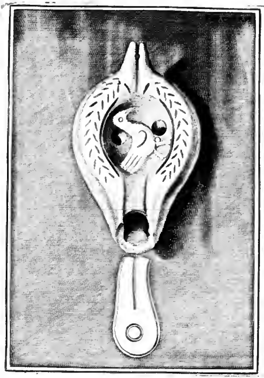


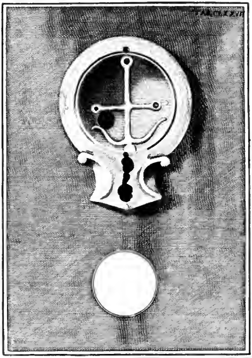


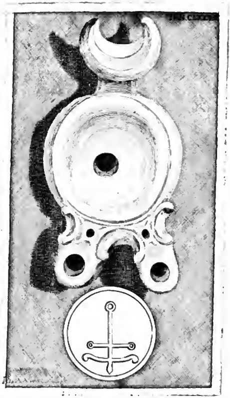




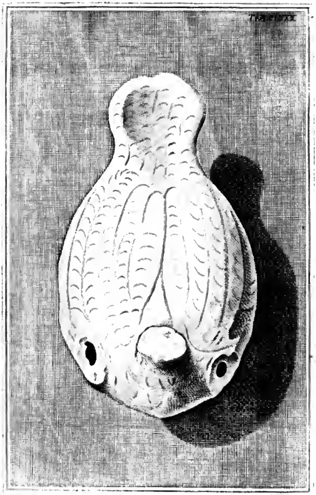

TAB. CLXXV

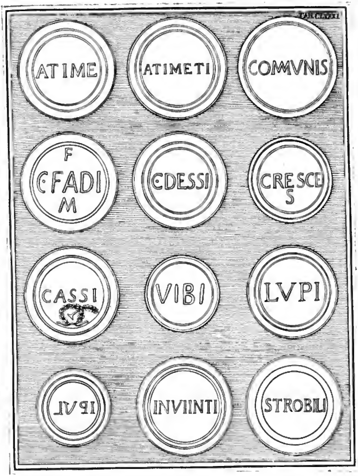







TAB. CLXIX
LFABRI C MAS




ATIME
ATIMETI
COMMVNIS
F C·FADI M
C·DESSI
CRESCE S
CASSI
VIBI
LVPI
IPVL
INVIINTI
STROBILI


A
ADBASILICAAPOS
TOLIPAVLIET
DDDNNN
FILICISSIMIPECOR

